

الموجه في تحليل النصوص الأدبية

تعلم كيف تجيب على أسئلة البناء الفكري واللغوي والتقويم النقدي لطلبة البكالوريا جميع الشعب

60 نصا محللا حسب منهاج وزارة التربية الوطنية الجديدة





سند شعري رقم 1 جلّ الإله فما تحصى معارفه لابن العربي

النص:

[- جلَّ الإله فما تحصى معمار فيه ولا عوارفه ولا مواهيسيسه 2- ولن يصماحيه من خلقه احمد لكته الله في المشروع صباحبسه 3- ومن يكون بهذا الوصف فارض به ربًا فإنك بالبر هان كاسب 4- واعلم بأنك مجبور على خــطر في خرج ما أنت بالرحمن واهبسه 5- فمن يو افقكم فأنت شــــاكـــــره ومن يخالفكم فما تطالب 6- لعلمكم أنه ما عنده خيبر فالله طالبه ما أنت طالبيه ما كان لي أمل فيمن أصاحبيه 7- لولا الوجود ولولا سر حكمته فانثى عارف بمن أراقي 8- العفو أولى بنا إن كنت ذا كـرم 9- إنى عجبت لمن قد قال من عجب الله من كثر ت فينا أعاج

الأسئلة

أولا: البناء الفكري:

1- ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال الأبيات؟

2- اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة.

3- هل ترى أن الشاعر متسامح مع الاخر في محال الذين و العفيدة؟ أم ثراه متعصبا؟ وضبح ذلك مع التعليل.

ثانيا: البناء اللغوي:

1- ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص؟ وضح فلك بمثالين اثنين.

2- على يشترط في الشعر التعليمي أن يخلو من التصوير الفني؟ وضمح بلك سطائه من شكل النص.

3- في أي نمط من أنماط النصوص تصنف هذه الأبيات؟ وضبح إجابتك المنظادة إلى المعطيات اللغوية في النص.

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري:

ج ا - الذي يريد تعليمه لذا هو أن الله تعالى خالق كل شيء وأنه وحده هو الذي يشكر ويَعترف له بالفضل.

ج2- بقول الشاعر في هذه الأبيات الثلاث: أن الله عز وجل سر هذا الوجود وحكمته؛ وهو الذي أعطى لذا العقل فيمن نصاحب ونختار، وهو يدعونا إلى أن نعقو ونصفح عن هذا الإنسان الذي يظهر بكل وضروح تحست سمعنا وبصرنا، وإن كلامه وثرثوته العجيبة، ليس هي حقيقته شينا، أمسام الأعاجيب والمعجزات الكثيرة التي سطرها المولى عز وجل.

ج3- إن الشاعر متسامح مع غيره في مجال النين والعقيدة ودليل ذلك هوله "من يخالفك فما تطالبه، فاشطالبه، وقوله: "العفو أولى بنا إن كنت ذا كرم فإنني عارف يمن أراقبه"، فكما ترى أن هذه الأبيات تدعو إلى التسامح.

ثانيا: البناء اللغوى:

ج1- إن الحكمة من استخدام الشرط هو توضيح المعنى وبيان الصورة
 بشكل أكثر وضوحا ففي المثال الوارد في البيت الخامس:

فمن يو افقكم فأنت شاكره ومن بخالفكم فما تطالبه

فالشكر لا يتم إلا بشرط الموافقة أما المخالفة فهي شرط في عدم المطالبة . أما المثال الثاني ورد في البيت الآتي:

لولا أتوجود ولولا سر حكمته ما كان ليي أمل فيمن أصاحبه

إن سر الحكمة والوجود شرط في الأمل بالمصاحبة.

ج2- إن الشعر التعليمي يستخدم الأسلوب العلمي المجرد من الخيال والعاطفة لذلك فهو بخاطب العقل، وقد خلا من الزخرف والصناعة اللفظينة، والأسلوب العلمي يعتبر لغة مباشرة دقيقة وواضعة ولا تحتمل معان لخسرى كالمعاني الكثيرة التي تستخدم في الأسلوب غير المباشر

ج3- إن النمط الذي ينتمي إليه هذا النص هنو الحجاجي أو الإقتباعي أو الإقتباعي أو البرهاني، وهذا النمط أسلوب تواصلي يرمي إلى إثبات قضية أو الاقتناع من خالال مفكرة أو إيصال رأي، أو السعى لتعديل وجية نظر ويكون بالاقتباع من خالال الأمثلة والشواهد من طرفين الأول هو المرسل والثاني هو المستقبل، لذلك لا بد أن يظهر الأول في أحسن صورة قصد إقناع الثاني فمن البراهين الواردة في القصيدة، إن معارف الله تعالى لا تحصى ولا تعذ، ومن يتصف بعثال هذه المسافات لا بد أن تعبد، ربًا خالقاً لذا.

سند شعري رقم 2 اختلاف النهار والليل يتسي الأحمد شوقي

النصل:

ا. احتلاف النهار والليل يسسسي و وسلا مصر على سلا القت عنها و . كلما مرت اللياني عسسليه و . كلما مرت اللياني عسسلا رئت و . مستطنز اذا النواه سرز رئت و . راهم في المعلوع للمنفل ف مطل و . و اهم في المعلوع للمنفل ف مطل و . احرام على بالابله السسلو و . و طني الو شغلت بالمثلة السسسيل و . و وطني لو شغلت بالمثلة عسسال و . و هذا بالمغزاد في سلسسسيل . و هذا بالمغزاد في سلسسسيل . . احداد المده لم يعب على حدوني للمناوي لم عدوني المدوني على حدوني

انكرا لي الصدا، وايام انسسي او اسا خرخه الزمان الموسي الرق، والعهد في اللبائي تقسي اول اللين، أو عوت بعد جرس كلما لان شاعين بسستقس ما له مولغا بعنع وخسين المستنال للطير من كل حسين المهما في اللموع سيري واراسي بهما في اللموع سيري واراسي المؤمن البسه في الخلد نفسي المؤمن البسه في الخلد نفسي المؤمن المنسواد من (عان شمس) شخصيه ساعة، ولم يمنل همسي

الأسئلة

أولا: البناء الفكري:

- ا- ما العلاقة بين موضوع النص والمائه المياسية ، الاجتماعية النح يعيشها الشاعر في هذه المرحلة من حياته ؟
 - 2- قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأقكار،
- ق- وضبح مضمون كل جزء من النمس، هل ترى بسين هده الاجراء السجاما؟ علل إجابتك.

ب يعض الأبيات ثم حذفها للاختصار ، هل أثر الحذف و اضبح ؟ مسادًا م ؟

و- تنوقي شاعر معجب بفعول الشمراء القدامي إلى حد المحاكاة، همل
 م هذا النص ما يدل على ذلك ٢ علل مستشهدا.

٣ علاقة الساعر قوية بوطنه. ما القرائن الدالة على ذلك ؟

ثانبا: البناء اللغوى:

١- عر الأسات 2. 3. 4، 5 علاقة منطقية بين الجمل، بين العلاقية.
 ١/١ وات التي حققها، وأثر ذلك في المعنى وبيان الحالة الشعورية للشاعر.

2- أدنت التشبيهات في النص وظيفتين: جمالية ومعلوية. يسين ذلك مستنهدا بمثالين من النص.

الله المن ترى أن لموسيقي القصيدة - وزنا وقافية - علاقة بالمصحون و لمالة العديمة؟ على إجابتك من المالة القصيدة القديمة؟ على إجابتك من علال التحليل العروضي الأحد الأبيات.

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري:

جا- هذا النص وليد تجربة صادقة فقد قاله شوقي و هو في منفاه بالأندلس معبرا عن شعوره بالغربة والحديل إلى مصر إذ اختار إسبانيا منفي له أثله الحرب العالمية الأولى، بعد عزل الخديوي عباس الثاني، وكان بتردد على الأثار الإسلامية في قرطبة وإشبيلية وغرناطة، فيتذكر مصر وحضرارتها وطبيعتها الحميلة التي حرم منها ثم وحد نفسه في هذا الموقف بيل تلك الأثار شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى شبيها بالبحثري حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى

صنت نفسي عما يدنس نفسي و ترفع ـــــت عن حدا كل جيس

يتجه شوقي إلى السفيفة يستدر عطفها وكرمها الذي اشتهر به أبوها لهمر، ولكله يتعجب من نخله عليه وملعه من السفر، ويتتقل مر تسوة البحر لل استكار قسوة الاستعمار الذي حرمه من وطله، وأباح نثغر باء مل كل حسائله كان الإنجليز يحتلون مصر يجيشهم الذي يضم جنودا من كل المستعمر ات كما تحرم البلابل من أشجارها التي نشأت فيها، ويتعهد بأن يقدم لها كل مطالب لرحلة، فأنفاسه الحارة وقودها وقلبه الخافق بالشوق شراع لها ودموعه الغزيرة مر تسير فيه حتى تقف في ميناء الإسكندرية بمصر.

الجزء الرابع:

وكأنه يسمع همسات القائلين: إنك في إسبانيا الجميلة فماذا ينقصك و فيرد وطني ... لا شيء أجمل منه، وطني لو خرمت منه وعشت حتى في جنة الخلد لاشتاقات إليه نفسي، ولم يشغلني نعيم الخلد عن مصرر. فالشرق ينفني إلى إطفاء لهيبه بلقاء الأهل في ضواحي عين شمس والله بعلم أن مورة وطني لم تفارق عيني لحظة وأن مشاعري لم تهدأ من الحنس الياء. وجاءت الأفكار متر ابطة ومتسلسلة لأن كل فكرة لها علاقة بما قبلها وما بعدها.

ج4- لا لم يكن أثر الحذف واضحا لأن كل فكرة تشهد على الغريبة والمحليل الذي يعيشه الشاعر، لذلك فهي واضحة وعميقة فيها تحليل وتفصيل رغم الحذف، إذا يربطها خبط واحد هو حنينه إلى وطنه وإلى ذكريات الصبا والشباب، كما أن حديثه عن السغينة مرتبط بذلك لأنها أمله في أن تعيده إلى وطنه، وفي الخذام يؤكد أن صورة وطنه لم تفارق خياله.

ج5- نعم إن شوقي في هذه القصيدة معجب بالبحتري فهو عندما كان في البائنا منفيا أثناء الحرب العالمية الأولمي بعد عزل الخديوي وتردده على الأثار الاسلامية في قرطبة وإشبيلية وغرناطة وجد نفسه في هذا الموقف يشيه الشاعر

البحدري حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فكرك بعداد فقسام بريسارة (العسدالن) وراى اثار الفرس فيها فقال سينيته المشهورة:

صلت نفسي مما بدنس نفسي ولقد رايني نيو اين عنسي وإذا ما جفيت كنت حسر با

وترفعت عن هدا كل جبين بعد لين من جينتيه واتس ان ارى غير مصبح حيث اسي

فتحركت عاطفة شوقي وقال سينيته التي منها هذا النص يعارض ويحاكي بها سينيته البحتري وهما من بحر الخفيف ومن قافية واحدة وروى السين.

ج6- إن هذا النص من القصائد الوطنية التي عبر شوقي فيها عن العنين إلى مصر وهو في المنفى وهذه الوطنيات ابتدعها شوقي والقصيدة تشهد له بصدق وطنيته كما تؤكد التماهه إلى أمته الإسلامية وتقطع السلة الذين يشككون في إخلاصته ووطنيته و عروبته وإسلامه.

ثانيا: البناء اللغوي:

جا- العلاقة بين الأبيات هي علاقة منطقية لأن هده الأبيات الأربعة يربطها خيط واحد هو الحنبن إلى الوطن فهو يطلب من صديقيه على عادة شعراء الجاهلية أن يسالا سصر سؤالا غرصه اللغي، هل سلا قلبه عنها وبسبها! أو أب شبوقه إليها خمد مستخدما حرف العطف (أو) وأن حرح قلبه عائجه الزمان فاندمل فهو يؤكد أن حبه لمصر يراد يوما بعد يوم، وتكرر استخدام حرف أو واستغدام كلما مرتين وهي تعرب أو لا شرط غير جارمة في محل نصب ظرف رسال متعلقة بجرابها دائما فيشترط في فعلى شعرطها وجوابها أن يكونا ماسس والموسود بالفتحة الظاهرة واسا حدود مصدي والمصدر المؤول ما مرت في محل جر مضاف إليه أي كل وقت موصوفة اسير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه أي كل وقت الموسوفة اسير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه أي كل وقت الموسوفة اسير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه أي كل وقت الموسوفة اليه أي كل وقت الموسوفة اليه أي كل وقت الموسوفة اليه أي كل وقت الموسوفة المير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه أي كل وقت الموسوفة المير مبنى على السكون في محل جر مضاف الميه أي كل وقت الموسوفة المير مبنى على السكون في محل جر مضاف الميه أي كل وقت المير موسوفة المير مبنى على السكون في محل جر مضاف المير المول المير وقت المير موسوفة المير مبنى على السكون في محل جر مضاف المير المول المير وقت المير المؤلد المير وقت المير موسوفة المير مبنى على السكون في محل جر مضاف المير المول المير وقت المير و

A CONTRACT OF THE PROPERTY OF

جد فر مهر ما در ادار در ادار در اداره ادا

مر يحر الخديف إذن،

و تحقیقهٔ را ها الدالد لا عظیق شی سوفی فهو الا مهی شخصه بیده و این محاددات تکخیاها و سینه سمنفینه و الاحاده و النفواق

لراك فال للتحلي السرائلو في جواليافي بدأ هراء والحواسقي لافالة

به الاستان الله الله الما المعالمة الموادات (الله الموادسين الموسسين) المستان المستان

العادة هي بير بد بينجونا بيه مر بدياتي في مر بده مه (مه ير ا

والمشير خرف لأن ما الما الما الما المسلومة على مصلومة المسلومة المسلومة على مصلومة المسلومة المسلومة

الأفكار ومحال الصبور .

ا الدولي هو الجوهب الذي سهي به عصبت و به بينت عصبو فعصبو ها بله علم الحرفية لمثل ولو كالبنا فلدمي بحرف الدول عدا عليا و به و فك

بالتصبريع هو لدى خر سمراء برائيت الان بلد عراد بنيه به نده مي الجوال خالف ليها للد بنيان بك بن جند الدالجوا

> www.bacdz.net موقع التحقير ليتكلوريا

منك شعري رقم 3 بكته الشدم لتباعر لفروان سليم الحوراي

التص:

(تعوج بها) فلا تلعي معاهيا وياتت جنة الدنيا جحيميا فجنح الليل مبيض لهبيسيا تعیث بھا ڈناپ کے تسسر اوت وأسرفت الوصية في النقام ورب معصنات ما تعطليي هر الر كالفلوب محبيات وأنا بالأستة والمواضيييي وإن لم تنقم الشكوي علاجا تميد بنا الجنال إد (رحفيا) واللح فا فلوات من حديث ب ولے سے کالدر و ع (درل) عدم

واقد بسفت معالمها فجاجسا وكوثر هاجري ملحا احاجب روجه الصبح مسوذ عجاجيا بعجا قبلما وعث التعاجسا ملعى من هوله ببر دى ومبالها اليها الوهم قد عيمت مهاجب وكن لها يبرورا والتهاجسنا تقوم من يُر ي قيه إعو جاجياً وجدما بالسبوعب لذا علاجيب and the second second للاحمر مرااصيان علور لا لا لل و تعديد وسرسيج ير لاح

الأسنلة

أو لا البناء الفكري.

ا اشراح المفرادات الآنية السفت، كوائر هاء برادح، بمنداً المداد الشاء الشاء المعدد المحدد الشي والما المداد المداد

a succession was done to the second

ثانيا: البناء اللغوي:

ا و المراسات الله المراه و المراسات المراسات المراسات الله المراه و المراسات الله المراسات ا

ثالثًا: التقويم النقدي

هر سر لشاعر داصته د و دانشده و ارتفاده د

الاجابة التمودجية

أولا: البناء الفكري

ع ا سرع معرداد الادم بند معدد ، و و ، و ، و ، و مرد ، مرد ، مرد ، مرد ، تميل ، يتر عراج .

ع2- وصنف لها الشاعر المكن منده داهه ما مه اله ما مه مه و أصبحت حجمه الإبطاق، وصاف ها هي ديو الدادي سنا، منحا المداد والعالمي ديو الدادي سنا، منحا المداد المشاعلة، والعداد الداد والي كال ما المداد المداد والعداد الداد والماد المداد المداد المداد المداد والعداد المداد المداد

As ye case as a first a sense of the sense o

وقد سعت معثمي فجمها وكوثرها جرى ملما أجالها ووجه الصبح مسود عجلها نعاها قبلما راعت النعامها عدي بدار مديد العدي بدر مسمدر لهوسيا العدي بدر مسمدر لهوسيا

ما الماده ما الماده ال

و به بالاسلام و بده هستندی الدوه می برای فیم اعواجیات ایام مفع اسلام وی بداها از «هستان مینان الداری بازی الاها فقد بده بخدال با از هفتند از او فرایج المنهوای بیار راستاها

والمناب المستام للما الماراتات الأمارا

```
عنى تعمل عو المصد العواوي.
             . الحمل الحسرية (بمح فيها فلا شفى مصاحد)
                      . الأعداث - دمار ويسف و هرب
                                  نْتِيا: ثَيْنَاء ثَنْعُو ي:
```

. . .

- لمحسن البديعي للمعبوي الأول هو طناق المحسن البديعي المحسن البديعي الأول هو طناق المحسن البديعي المحسن ال

-4- الإعراب اللعطي:

- a dear day areas a de de de de de
- - ه سند فاکر مرفود علیمه د ما بد ی
 - الم له لاير الماء من الله الما الما الما الماء الما
- مرفوع مملاء
- محبیب بعث مرفوع تجریز اتان می خبر لباد، محد، ف تعبیبر ه فال و هنان الحمله آهال خرابر محددات ۱ های ایا با تایه رفعه الدینمة المیتاهر ه علی آخراه،
- سرور خبر کل منصبوب و عشمه جنسه المحسبه العلب هراه عسی خرف

وظبقة الجمل بين قوسين:

- بعوج مه ، جملة فعلية السائلة لا معل لها من الإعراب
 - رحمه عملة فعلله في محل حر مصناف الدم بيد (الر
 - م يول: همية فعلية في محل رفع حدر لعلوب.

ح 5- تعطيع البيت والتعرف على بحرة

الله: التقويم المعدي:

- بائت جنة الدبوا فيها: استعارة وتشبوه

to a really good

سند شعري رقم ۽

حليبر الفلد لمعروضة كراصاشي

ثبص

1 4 1

4 4 - 4 - 4 - 4

a set of the

Kees to a second

لأمساء

أولا: البناء الفكري:

انثر الأبيات وفق النفية المعروعة.

قه ما هو الحقل الدالالي لدير حال ب الموسية عليه عليه المعلمة المعلمة

ثانيا: البناء النغوى.

ا مسجرح الله المعللة التعليم بدا بمحسبها ومعدر تعها و مراها

دو دو الدود اوي سلام المنز و سوع و عو دسياه الأمدو ه ۱ ا او ده همه و ۱ مرح به معر ح به معر امر ه

4- أعرب ما تحته حط اعرابا لعطيا.

ر ودلهه احمل سن فه سبي شي الندس

د) ما الله دفر و المعهده الذي أهلسو النها لسم عر المم و المساور و 4. 1 . 7. 1

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكرى:

ج1 - نثر الأبيات:

معرس في عصم العلم والحهدة والله عصم التحسير والشهرب، و والأب واستعداء فيتبد ور أهام للبحيث ويعمور يعدم راهم مداوا رور يعموه بيران فيد العرد ، و الما المعدد و السرق من إلى محدو في المدسم، فمن المديد عم صدا حداً في وحه وحسده وفي عمله.

وكم هو لاء الأماس لدين لم يعرفوا ولم يشدهروا مساروا مسالعلم محجه و تتمسا رقصيدها طاأي المثمر

- از الماماء في كل امة للتحر مهم هدي و إن ماكو ا سيطل بدسب السهم دالا. العمل الحدال الذي قلاموه الماس وربعي حالاً لذكر عبل لناس لذلك لأل العدالم (المعطال) هو من صبيع التسليل فقد قدم لجير اللميزية حين حقف س الدائمراء، فهو هي بدكر بين الأمم، ويومس النس مجتبر ع العبوسوعرام 177 إ، والمسالم فاستور الذي أراح الداس من الحسادت والكتابات لأنه احتسرع الأسه الحاسسة والأحوة , أبد اللذال احتراعا الطائرة التي أراحت الشر من عداء السعر

ح إلى من لقيم التي انطوى عليه النص قيمة المحث العلمي الذي سعو الي بطور الدلار ورفيها مثلما جاء في لبيت الأول والذبي والثالث والرابع، لعبيب البيب الأول والأحير . حاد المعلى الذلالي هو (المساعه) المنيا: البياد اللعوي:

ح2- الأسلوب الإنشاني الوارد في النص قوله:

elon to any

معد م فقی ماهای سای شبیعی گفتیم لا<u>نجیمانه سای به</u> حصایه به به قاله قتیم میانیدی مینی علی بیدندی فیلی محای رفع فاشان در لاطناه بیشا می بین الاستان از ا

-> ->

عرا الله الديمة المجمل بين فوصول:

الما الله الديمة المجمل بين فوصول:

الما الله الديمة المحمل الما الما المحمل ا

است شعری رقم 5 ای سفح عاصف لمقدی زکریا

ليص:

إلى عبو من عصف العلم سيفر ودراه كتوليج البيماه مقاهيسر؟

إلى عبوت مضم يصدع الأفيق التي التي المير السير با ابن المير السيرو؟

إلى عبد مع المعرد فضي ليس وعليه عرفت لمن المير الميروبيل البير الميروبيل الميرو

لاسته

ولا ثبته تككري

 ر العام و هند در سه م الم المحالية الم

ا، ما هي اعلاقه اهي بريط س محير و ١٠٠٠ (١١) . (١١) . (١١)

ثانيا: البناء اللغوى:

- ا ما محل اجراب عدس رواه في سيب مدسيع ، مد ، صعاب الدلالية.
- و على الموقف؟
- ا عد عبر ساعر من بدستر السامير مداده المداد المدادر ا
 - الم المسورة الشعرية ولم عدم علي بعد المديد عدم في بلعراء

الإجابة النعودجية

او لا: البناء القدري.

جان پی الیواقع لذنیه و لموصور عام فی سی آن انتیار الدام المصور و مصور مصور علام المصور و المام المصور و المام المصور على الدانية هما بعضور على الدانية و معاملة و و بستاعل مامه الحق الدانية و معاملة و معاملة و بستاعل مامه الحق الدانية و معاملة و بستاعل مامه الدانية و بستاعل مامه الد

أي سفح من عاصف العليم ساهر والرائيدي السناء مديسيراه

ومثله في السب الناسي في شطره الاول ليبيعل بعد باللي الموسه الموصية حيثما يوجه سؤله التي الناس والتي الجرائز وجر ها تجولت لدوقه الدائية لتي لعوضية حيث السب حساح حوالت الدياه الاحتماعية المالية المالية التي الموضية المالية المالية

A) was a be us ge a as a be a be

در 11}-

pe a se a me to a me t

ثانيا البناء اللغوى

على المحر الإعرابي بد (عيص واله) عمده فعده في محر رام هسر سد معجوب مد وطبقتها الديالية هي الإحداد وبنيال الحال مر من وهنوها وهنالا وقوة وتوكيدا

الما المرافع المستراء (المسارة المدال الما الما المرافع المرا

قر هام الوياسان سينات العينام

أستمن

به هداهسا مل و الدجي و دو بيا و نصب الحيساة في مسهي الديسا عر بصوغونه مسحى الديسا سلمين عميسور الذل مليبيا في در وب المديع و الدل شيا اعلنت مولسدي المربيسة بحل يافين و هدة ليسن ترولا بهث يمسل الأدى و النحيسان عرجة في نضل بعاد البيال هلويسالا موجة في نضل بعاد البيال

الأسب

اولا البدء الفكري

لله لا المسال المراب المراب المراب المراب المراب المراب

Sign I was it was ?

mainer re lie le man men de 1

person a class and have - 4

ثانيا: البناء اللغوى: care has a

: April

على رسده في القصيده به الأمه العردية و بديو الوحدة مديد و هسد الله ومحدة مديد و هسد و مديد من مدال الديث الثامل و القسيع فيه المود

your time of the of

- العرف ، دمه مد الأمر في الما العرف ، العرف المسال الما من هم النسان لا من من الما من هم النسان لا من من الم

رداد غرضه التمنيء

ر در در فول المد مر (ایمد دهده) المده ه مداده المده ا

عدر العلم في وهم موسيعا المدهد من اله المراب ما العلم المعدد من العلم ا

ج4- الإعراب اللعطي:

- ان صنمتار رفع سفصل ، ر سدی علی لسته فی سعا فع مند الصنادهای، مصدف لله محرور بالدا، لا به حدم سنار ساند
- فللماد با معمد ل به منصور با اللميز و بدار عن العدم الله جمع موس

سالد

- مليا. معمول مملك منعسوب سلفيجة الطاهر د على أجر ه

- حداثي: حيات: مفعول به منصبوب ، المدمة المقدرة على ما قس لد منح من طهور ها السعال لمحل بكسره المناسبة و هو مصناف، و الناء صنصر متعسم منتى على السكون في محل حر مصناف إذه.

- باقوں: حدر مراہو ج دالو او الأنه حمام مدار سالم،

- عدا: حال محموب بالعدمة الطاهرة على احرة

الإعراب المجلى:

- (نسب) معلَّة فعلية في معل . فع خير

. (تر عش) حملة فعلية في محل رفع حدر .

- (نجمع) حدد وفعلم في محد رفع صعه شعر الدره لأن بسدا سواء م

ولله (مي وحدة تجمع). - 5- بعطيع ليب و ستمر اج التحر -

الدفي المسارة المستحر السنا يب فيف مثل ، النجي و موبيت

ملئد دجي ب هتا فن جر أنسا ودوييسا te ette 1 1 e 1 c -- -- -- A--A10111 012111 -1 -0 41 51 العارض 13.5 190 P.2 January Land سينطي ويثلاني ها نسب در بحر الفهنف.

ثالثا: التقويم النفدي:

- في دست النبيس هذه النساعر أن يبحمع المستردس من الدلس و الأمله ال ههد في عالم رسوده محمد ۽ نعماق و سمعادة معد فراق طويل، فالبيتال يدوران في يلس نمعني و هو له عود من ليماء و نماق من العراق ومن حيث الاسطوس له لادل حوي باعه الى حدث غرج ، أسرور ، الناسي الشامي بحسمة ، الأسر إللي الاستراء) فكان تعرفان الامراء الأمر المفعي ومن ليهي، نعي تطلعي . . وأد يأدا عرضته نسي

The second of the second غوري في قوله:

> ے فاقامی، تنجی و دو ___ ا فر دره به خر فرمه لمناسر عاو منع بنه الراب موغولة فينتجي ألمدة ب اللم الأدي والسخيلا وحنائي استماء والارهال منسها

ا سمة الذيه في البحد الطبعة المعير في قوليه [الدهي، الأفلق، المعادة العمراء مسجى، طلقيات، دره ساء لمائي، النساء، الأرافعال، المعنوا، الراهر]

سند شعري رقم 7 هتفت بالشعر لسسليمان العيسى

النص:

حسر ان وروحر ب في المسعن المسلم عصن العيد ولسع السوط ير تسلم من الرهاق. عليها الموت معلم ما زال مسن شبح الأحرار سمر في كوحه ما يشاه البؤس والعرب حصده المحوع بعد المحد و سعم عاهدر مني المجيل في جنبيك تضعلن والغلب . فعن صبحاح التورة والأم في المطين من في الملين من همياح التورة والأم أن لا يستغر وهي هذا التسمري منه

1- هدفت بالشعير استسده فادسة و 2- و لاح موكبي الماضي.. بجنهنه 3- و هزيي في حديد السجن قهمهنة 4- و والسغ في دم الأحرار طاغية 5- و عامل أسمر الزنديسن منتفض 6- وقبضة فوق محسيرات مشققة 7- يا موكب النور لين نلوي اعتنا 8- الكاس. عاملنا الظامي سيرشفها 9- ونحن من شاطروا الانعام مرقدها 9- ونحن من شاطروا الانعام مرقدها 9- ونحن من شاطروا الانعام مرقدها 10- للمعول الصلد عهد في سواعدنا

الأسئلة

أولا: البناء الفكري:

- 1- ما موصوع هد النصل؟ وماذا بصور فيه الشاعر؟
- 2- حدد المشاهد الألمة التي هزت الشاعر وأدست فؤاده،
 - 3- كيف بتصنور الشاعر مهاية هذا الواقع الأثيم.
 - 4- بيرز الأفكار الذي عرصها الشاعر في هذا النص.
- 5- بين كيف كانت ثورة الشاعر على الظلم والاستغلال فسد سررا: العصر الحديث الدي فنح الوعي الاحتماعي في العقول؛

6- ماذا بقصيد الله عر يدو ٨. يدر سن يدوي الأنماء مرايدها الي يدسي

ثانيا: البناء النفوى:

- إ قاموس الشعر للعوب به صنف ، و ده الت و تحديد،
- 2- تر اکید الله عر فیه با جه بر و ماسیه با صابعها و با حصاما فیها مر محار ورمر
- في حول الأفعال المريدة أو راء في عدم در فعال محد د و ومستحمد سالسكل
- 4 كالب صبور لك عر مسايده، فيها بقام بداوف وقيها بعد بقيام مي يمثل روح المصر ، سئل نظك من النص مع التعليل.

ثالثا: التقويم النقدى:

عرف ماهية الألبر أم وهل المناعر مبيره وم دس بيت من سعو

الإجابة النموذجية

1- البناء الفكرى:

ج! موصوع هد النصل مريح من المورد والمنحل والحراساء العملال والوراعة والرعبية. وقد صنور اللها للد عر عديد سنجل ، در ماجر ، عمل العلاج في الحفل من إحرث ورع ورعي لا عدا

-2 المشاهد الالبسه التي هرب الشاعر و دمت فلمه هي ما فعمه العسود الحديدية والسياط في أجماد المساهيل لسل يسلمون والعمسان لسمر السين يكدهون، ويعيشون في أكواح دندة، والملاح الذي بشد بده فوق المحراث وقد تشقعت. وكيف قاسم الفلاحول مو شبهم في المرقد. على المعود المساعر الما العملية هذا الواقع الألبم المساح تورد المعرد المعرد الدال المعود المساد الما العملية الما العملية الما العملية الما العملية الما العملية الما العملية الما المعود المعود

ج4- الأفكال هي:

معدد الأحرار من العلام والاستداد في السحن (١٠١) - معدد العامل والعلام في الحقل ودعوة التي النورة (١٠١). معدد العامل والعلام في الحقل ودعوة التي النورة (١٠١). ج5- رائه ره الشاعر كديد على العللم ، الاستداد وقد حراد دست و الفسية الشاعر أدهيم الاحتاعي السياد (فيورا) والدورا والمدد والسود والمساعل المساعل المساعل

ودماه، ویوس، و بد استعاد، و حوال، و کلاً ، و انعام بشاهم السحاب السرق

ثانيا: البناء اللغوي:

الالم، فيو السابي بنائم لكل بين لمن دعود و السر منتكا اصدرا أوى سر ورود سبي شما د هر حديد سندر و الاسائر في شر منتكا اصدرا أوى سر مدوب فعي مواه (السوب يبحظه) هذه دسور د من رباه فيني استعاره مشه د سالموب برحاح بخطم فحدف الرحاح وهو المدسه به ورسر له بشيء مراؤرة وهو بنطة (بنحظم) وهي نزمر إلى فوه هندر المستحار على الفهر وعسه مي الموت، وفي قوله: (و لع في دم الحرار طاعدة) فهي نزمز السي الفشة فهم

ح3- نعويل الأفعال الدريدة إلى مجردة:

إنجرا	ا تعریب	تسعرد	تمزيد	أشجره	
رمس			-		*
. فعره	مسمر د	عر ر	a ,=-	خص	
5	, e		<u> </u>		2

الله من حسوره هامه من من ما ما ما فلو ما فل

كل بدور حسور حساة تعلما على السمح الله المحسود في المسجوم بدايدة فمسارت هالله علم المسجوم المحسود في المحلوم المحلوم

ثالثًا: النغويم النقدي: بعرف الإنتزام بأنه:

كان يو اجهها في حينه.

سند نثر ي رقم H غاية الوجود لــ ميكانيل تعيدة

النص:

فی محمر ۵ میسکان سی معمد دی عالم موجره دی و ازاده او ام معمده ا مؤرگ مر فقد مور خ مقوی و تعلیموده قد سر مید با در ما و دهدی دو د او اما ه رسیچه و تنفید و فی فدید شبید تنفید بادائی و ده ی و ای ادید با آواد اید ا مشیعی می قدمت برقی و فیل در موجد می سود بستسر دو هدا از باده دا ها میره و صحابی تحویر دو درس می سری سی دفیر میدو مود در ماد

و في (عدد ين ليمن) لتي (عدد سدر دم) شد مدد، والدي وه يه المدود، وجد ت عربه يبين مريد شمه رحد المدود، والادمد، والاحمد والاحمد والاحمد المراه أن للمر (بحيثور دمه الإسمال) ومداده في الدوري، وهداله من الوجود، وهدفه من الوجود، وهدفه

ان الدس محملور العدة مر وجودهم، وحر مد مهاور العدد الما ي - م، حليه وهنت لهد الحياد، و المرار دو المدر و المدر ، و المدر عد الحيار و المدر ويو الهد الحيار و المدر ويها الحدر هذه وحو الشرا ويو الهد فيمو العايم من هذه المواهد الراحة المدر ويها الحدر هذه وحو الكندية والهداء والهداء الله من ال يسروها فيما بهلكهم، والهد الله الما من والدارسة هماه لمو هيا المعكومة المعكومة المدهد المهم مند الأرال، وها والمدرية ومثل الحياة العليا الذي هي المدي عامات الإنسال

لو قيم النس عبانهم من وجودهم لكات حبانهم على الأرص، الالا مسل أن تكون حياة تدافر والباغض...

ماد أقول في العلامة وما تنشره عليكم مدى العمر من ابا ، العمل ومن دروس تشخذ تفكر، والوجدان، والمزرادة والحدل مد اقول في حرير الحداول، وصبرير (١) الحددب(١)، وشد، و العصيمير وهيم المعرب الأسحار وهيمة المسق (٩)، والأسحار وهيمة المشعوس والأقمار؟

فكيف تتفرعون عن الطبيعة وهي في لموسكم ودمسابك، وفسس فلسويتم وافكاركم.

أبا لعظرة رئيبة أن بعد الإنسان داته ودن الإنسان نفصل تصالا وثبوا لكل دات بشرعة ثم يكن ما في الكون، وبهذا أصبح من المحتوم عليه ان بحب كل إنسان وكل شيء إذا هو أخلص المحبة لذاته.

فعلى الدس أن معرفوا ان لمحمة لشاسلة هي لهدف الاستسي لهمم فيمي حياتهم وأن كل هدف سواها لن يكون عير سراب.

الأستلة

أولا: البناء الفكري:

ا ما هو المجال الدي بتعدث عنه الكانت ؟ وهي أي شيء بدلي بريسه وما هو العلاج الذي وضيعه؟

2- قسم النص إلى وحدات فكرية.

3- ضبع عبرانا مناسبا للنص.

4- عدمد مكانت في نصبه على ادلة ، در هار حول قلق الإنسانية اليات صبحة فلك من خلال النص.

^{1 –} مبرور : مبوت.

²⁻ الجنانب: جمع جندب وهي نوع من الجراد

³⁻ المثل: الندى.

⁴⁻ رهبة العسق: العرب من ظلمة الليل.

٥- هي النصل قيم إنسائية وطبيعة وديبة، استعراعها ووطبح كمال قيمية ربية بر النص .

6- ما هو النعط الفائب في النصر؟

- ما تر مبعد ني ها دار مبعد ري ڪيا -

۸ مر هی است کے سامت ہدہ اندازہ سے در سے در انکی بعشر ہدی اندازہ ماں ہوئی میں اندازہ م

ثقيا: البناء النفوي:

، مرجوحتي المقاص المرة المقدد وصنفان السام معيناته المنيان، ا المجنى الشهيء حرب همروسا)؟

استرح سر بسر میدسیر میعی مختیر ، بر به شیند می بشرح والتوضیح و بیان الأثر .

3- مگر معصد مان الاساسات محمد ۱۹۰۰ دمشانیه مع شراح وجی معرضی مشیعه

4- عرب دالمحکه حظائی الحلی العلی الای الحجی الای الومنسینی رعی بسد معلیا،

ثالثًا: التقويم المقدي:

ستریخ و مصولات میشر هایی شد شفر و معیرین لیپ مستای فصنص نثر شد. و حقه لاله هریا می لاشتر به بدی یعید خاصصی هر فاستیمو نثر شد لاستانی و شعریی و راسالمی کشکل مر شکال لیسی مشجیف می حده لائد و حرفه لیسیی بنی و لدی الله باش الارتقال .

- عرف التناص وأشكاته ومصادره.

أولا: البناء الفكري:

عام سعال ما حدث في الأنب الإنسان بدائره أو البعم عن الدين اللي الإنسان بدائره أو البعم عن الدين اللي المنظمة التي يتجلط فيها عالم أنها أن علامها المناس عدم شدما و فعداج فيت الإنسان

ح2- الوحداث العكرية هي:

د عا تصلب الانساسة مرده حيل لانسال بسمله (قان عسار ر دداللو جو د منه)،

2- ستندر باسدر لدرائه في الحير المودي إسبى النعد ور والساعي والصعية، (إن النمل... كافر وتناهمان)،

ا المحدد المحدد

ح 3- بعيوال مداسية سمن: بعوا عالم إنساني فعيل.

با مر هنة و شرهبر نئي ندل على من الإنسان قولسه. (الإسسامية مورقة مرهنة - ، ردية على سئي به شاء سيء حديثي ، و لا تنتصل ملء وشهيه.
 بل هداك أرق وقلق وجوف).

به من القد الإنسائية؛ ين بصهر نشعال لكانت عمر نشرية كليد. وردة حدر به ورشاه من بطريق لصحيح ومن القيم الفلسافية؛ السي بطهر في عبق لمكره مستعملة و لطرة الشاملة الواسعة والرؤيت الوحساء فيو لا سحاح التحيل للطهري للمشكلات الاقتصادية والسناسية حيث أرحاح حدور بمشكلة بر فالم أرسال، ومن القيم الديلية التي بحدث عن المهدم من

ثانيا: البناء اللعوي:

الله المركب الأعصار والياس

الله المحمد الم

ور المرابع والمرابع والمرابع

آ د الإعراف تنفطي: رق د حدر مرد م، الد ردمه حدد کد د د عرف م حدر من بردن علم المداد کا دار

> کسے سے رائی مدے منے مندر ان مراضہ منے مندر کیا۔ عاد قدم موضیوں کی میکن رفع اسم ٹیمی،

المحمول المعلى المواجع المراجع المراجع المواجع المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول المراجع والمحمول المحمول المحمو المحمول المحمو

ب- الإعراب المعلى:

تالثًا: التقويم النقدى:

تعریف لباسر هو نسبه نین بیشی اثنیس شو د فی بافک و فیسی طریقه صبیعه نمعیی، و شاود النعیار و بدهار لامتسطاح هو بینز نصر نیسص شایق علیه،

و للداص هو الافلار المستوعة من لفرار العطيم والمدست السراء وكلاء الصحاسة وكلاء المحكماء والاهمال والاقوال المالوراة واقوال السعراء

عفي قول المنتبي تناص من الحكم المأثورة قوله:

لا بسند الشرف برفيع من الأدي الدين يراق على حواسه الدم

فلا ما بالساس ال بدافع على عرصه وكر منه ولو الذي مه ملك إلى التصحية محرامه، وقد حكم بالك الديل والعقل فهذا المعلى الا سرقة فيه الأنه مشترك عام فهو يتناص مع الحكم المأثورة.

أصناف التناص:

ا مناصل الشعوري كول فيه الأدب و عيا و بعد اللا منوعه الأعتماء عنى بعوروب من سعر القدامي في قصدات الساح الذاء من المرافوف عني طلال اللاحلة الراحلين و للكاء المدهاء و للكر الأوقاف السعدة المرابيد، ووضعت مشعب لرحله عي بمماه عود حمد المراد و تشد عم و العد و بحد و بحد الاصل وطيب لفروع فالعارات لني يسحب الكاف هي تناصل قصداد الداعة

2- الشخص اللاشعوري ويكون لمولف عبر واع وريما يستريب ليمويل هو من عماق شخصيته وهم النوع هو الذي يعنب حقافي لنراسه الأسبه والنقدية

سند شعر ہی رقم () مددنا خیوط العجر السمادی ڈکریا

المعصورية

ا مدد، خبوص المصر في بعين المعرا الراعسة الروسة بنين والوعد عمرا شراعسة المورد موسى، فيذنا مينينية المدورين عصد موسى، فيذنا مينينية المدورين عصر المثل في (البلور) حقية أد عسر با على (السبع الشداد) بشقيه أد عسر با على (السبع الشداد) بشقيه أد عسر با على (السبع الشداد) بشقيا أم وجونيا أد وبين بيو الأثبيراف عرب غرب طباعنا المدورين ما على على الموادين ملائلت على الموادين ما في الشك على الموادين الموادين المناسبة المدين الشهادة، على تسلم طلب المدين المدين الموادين الموادي

الأستثلة

لولا تساء لعاري

د هر حاسل مصر مصرات با به علی لمعمد الله ای داشه به ماسی و هستند مرا عرال بگرام)

2 بخول شاعر ربط آثاره بخر بریه دیمه ، ج.۸ م.د. ه وجیچ دید

1 - تعصل عصر في فكره عيمة، لذ في فكار الدالية

- ے، شاعد فی شعب مستمید بین شعرہ رہ نے لندی، لاعسار د، این بطهر دلک؟
- من نظر مرح بین لوقع لارسی، البرات الایمر، س سمنی ۱۰۰
 مناه بال عنی هذا می بنجو
- م يد يعل بر مده به ربط لدعر بين طدهره بديده (سوره روده) ؟
- ر بر عبر عبر لور دلبجرس میر بطناهر اشتواها (وجنود) لاهن:
 - و بها بعد الله الأسعاد ال و لوحده، وبيد و معد "

الياد البناء اللغوي:

- العي ي نول معري تصنف هذه البص المثل عكديد
- روح شدير سي حلال اسعني وحمدال لمند ي، وهست وشير
- مي نصل عظ جاري و خر وصفي، هاما رسالة لتدعر، كف تد الما مسمرح حصائص كر عجد وواران سيما
 - د كه عسر ميس المعر الوارد في المهنين (د) و (4) فله "
- د سیر عه مهدی کونها لعه مجاریه، سنجرح من الیمن مجار وحسه سد در معوی و احدای
 - الم- يكر يريضة ليبطعنه لواردة هي النبب الأولياء
 - · ي العائقة بموجودة بين البيب الثلث عاشر و الأباب التي مسعته
 - ١٠ . يكر العلاقة لرابطة بين لبيس الثامن والمقاسع

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري:

ح ا= مصطندات المعجم النوري هي إفع، سعد، حمر ا، لعسر السي الند ، . لر عد ، لنورة الكبرى سياحه النحر بسر ، نصب اله حده الخسرى المصطندت لمعجم ليسي هي: [العجر ، السفر ، عصد موسسى ، لسيم ، خلم موسي ، الطور ، تياركت شهر ا، أسرى ، الرحمان ، لتاك] .

ح2- بربط الساعر في قصيسه اليورة الحرائرية وبعد دسية وحريدية من حلال اشرته إلى عصا موسى لتي صبعت للقصاء على السيورة وإبطال سحرهم قصد إفياع فرعون، لكر عصا الثورة التي بقصدها الشاعر هي سلاح لمحهدين لذي يقدف الرصاص والدار، واشار إلى تكليد موسى لدفي حلوة وبعيدا عن ليس ولكن الشاعر يرى الشاعالي كلد الشعب لحراسوي جهرا مبرك ثورة الحزائر، وفي قوله سيحان من الشاعب في ليله السرى السرة التي المسرة والمعراج، وفي هذا يربط الشاعر بين ليله الاسراء والمعراج، وفي هذا يربط الشاعر بين ليله الاسراء والمعراج، وفي هذا يربط الشاعر بين ليله الاسراء والمعراج، وفي الشارة الى عظمه ليلة نوفمتر فهي بعظمة ليلة الاسراء

ج3- الفكرة العامة هي: الثورة الجزائرية.

الأفكار الأساسية:

أ- وصف انطلاق الثورة الجزائرية.

-- وصع بطولات التورة الحرائرية.

ج وصف أخلاق لشعب لحر نري وقدسة شهر موقمير

د ماركة الله عر وحل مهده الثورة و انطاح النائه على حب السهده

ه العر والمحد لا يتم إلا باستقلال الحرائر وبوحدة الأمة لعربيه

ح المسلس معربين من لو دو الدار و در والاوا الما ما ما ما الما الما

- الوقع الدريمي وقيم شره اي حدث الله ره الدر الرب والمدالة المدالة المد
- التراث اليوسي في دينه عن ليعب والحسيب والدر الدر المسعد كياب البعث ... قم ننشر السفرا).

حال سرام الفيال الدهر المور في البحل فوده إلم حدود المحسر وهو سراء سود فرا المحسر وهو سراء سود ما يا والله والمور المور المور

ے7- معلل سر محولة لربط بين لط هره الميسية وابط هرة لدينيه هــو ان الشاعر مشحول بالثقفة الدينية والتماله إلى الإسلام والاعتزاز مه الدينية والتماله إلى الإسلام والاعتزاز مه عدر كه من السماء.

مرا رام سد عرابين بعرا والاستقلال لان العسر الاستفاد الاستفاد الاستفاد الاستفاد الاستفاد العربيد

ثانوا: اليقاء اللغوي:

جا مصعد دلك في بور الشعر استباسي الشعرري، لأن هذا النصر مع مؤرة و مشرر من الطند والشهادة في سبيل الوطن النعرية و لمدعوه السرادين و الوجدة

بر را للعالم الله المعلم المناعر كالت جليلة ورائعه وقد علم الشاعر عرائع على المناعر على المناعر الله الله مثل الاستعراء عي فراء إلا الله المناعرة إلى الكذية الصلاع الفجر] وهي كثابه عن الاستوار العلم موسى كرية عن القوة والمتورة [السبع الشداد] كدالة سلوال الثورة في المناهرة في معدد ورائعة التركيب في مبناها، وهذا ما يسمى دالار دواجية.

- . هو السنوب تصدل يعتم على نقل المعلومات من طرف الأحر
- يتكول نعط الإحدري من ثلاثة عناصر [المحبر، المحبر عنه، المحبر له].
- كول نوع حمله باعتبرها عناصره [اسمية وفعلية باعتبارها بسبطة ومركمة]
 - ولنصر تارائة أبوع [بندائي، طلبي، إنكاري]

أما خصائص النمط الوصقي:

- م نبط نوصفی هو نرسم و مكام مشهد حقیقیا أو حجلید للأهو و الأسب و المكنه منصوبی و المكنه منصوبی و المكنه منصوبی و المدرجی أو دخلی و من حلال رؤیب موصفوبی أو دخلی و من حلال رؤیب موصفوبی أو دنیسه و شمنیه و هی طریقة تقلیدیة مستحدمة تقوم علی العناصس الاتیة و
- عـحــر الإطار الزماني و لمكاني والحركني ويهيئ لحلق مدح معين
 بـــــکـــ هـــا الأمر موجود حقول معجمية حاصـــة.
 - عنة الوصف مع وحود الكثير من المحاز (نصبع الفحر).
 - وجهة مصر الواصف الذائية والموصوعية.

- و معر که مدد در خدد سفعت و تحمل الاستدام والتقال و المحمد المعتمد والتقال في المحمد المعتمد والتقال في المحمد المعتمد والتقال في المحمد المعتمد والتقالف في المحمد والتقالف والتقالف في المحمد والتقالف والتقالف في المحمد والتقالف وا
- لافعار معدد عه إستر، به دبي ، معدد، صفياء مسرح بالمراب و دبي المعطع المام المام المام الكبر و المام المراب المعلم المام المراب المام المراب المراب
- ع السعد في قوله إلى مستقه معدا ها سين، مرسير عاقيده هرسه لار بعد و عفر وحده بالمستق بر لا سامر كل اعتداء لاستار يشرك في لعسم و بمد به عبر بالعراء بال لعمله جربية وسر حسال معتورة الدستج لانها لعد الدر كثير في ترفسيج وتوكيد النص
- ے، ہے۔ پر اثر بحدہ المسطیعیة فی البدا الاہ ل هی خوف العظف الواور میں الشعار الوار کا میں واقع کے والے کی خصصا میں السیماریوں
- ع7- بعدله بن البيث ثناث نشر وما سيفه بن الباث هي الله هياه غيمة فعليه صبيعية لحصاد الاساب الساهة
- على الشاعر المسكون و صبحة فقى البيت الذهن بشير الشاعر إلى شبهر سوفهمر المسارك المشيء بالاعتجب و المعجر الساحيت على الله تعالى هذا الشرمية و دارك في سنة الاسراء و لمعراح، فقار البيب الناسع بمدجه منطقة فراك عن الشاعر المسكون ، حدور فامر الله و دائد راة الحرائرية الكترى

يند شعري رقم (10 در عرودر سنست العمام

البص

الا به مستعملين مدين به عمر معلمات المادي بالمعلمات المعلمات المادي بالمعلمات المادي بالمع

أولا: البناء القكري:

- ا كيف هي سوند أو دو داي دويا
 - 2- ماذا تمنى الشاعر أن يكون في الثور ٢٥
 - 3- أين كان الموت عرسا وبشائر؟ وثمادا؟
- ب حدر مد سعدم عه ۱۰ و و م

ثانيا: البناء اللغوي:

- ا ما هي الصليدة المستقيلة في إلى البياء (المن المنطقة) والمنظقة المنطقة المنط
- ال استوراع من الأرد السويد الله المحادد و المحدد و المحدد و المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد ا كل ملهما؟
 - (أعرب لفدنيا ما سعيه سعير في تعسيد
 - 4- أعرب محل الحمل بين بين قوسير في سعة
- اشرح نصورہ اللہ اللہ (پر اللہ میں میں میں میں ہے۔ اللہ بیلادي] مبینا دوعها و اثر ہا ہی النصر؟

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري:

- ے! صاور اللہ عر اثر دون اللور و بالسبحة العمر عافق فلت العرام ما الله علم عالم الله علم عالم الله علم عالم الله ما مواج الله و الله عمر عالما في
 - فع لكوار هادر
- ح 3 كان المولت عرسا ولشائر في الهضاب السم لأر سوت هو السود الحدة وقالت الحكمة (اطلب الموت نوها الحدد).

ج4- الأبات المحتارة هي (2، 4، 5، 6)

هي الداب حصة جعلي شدعر صبحة ، ير صبحة ، صده رسه يعم الشاعر من الرصاصيت وصوته عنه ي حد حاسيد ، ي حي حدر مر م في سير الجروة وكي بال في معاقر الواجاء الشهد عرب الراد م مثو هم الأجير فضيت وره ي تاريخ حرام دام الاسارة.

ثانيا؛ البناء اللعوي.

حام الصنمان لمستعطة هي (الله المستعلم عليه الله المستعطة هي (الله المستعلم عليه المستعلم الله المستعلم المستعل

ج2- الأسلوب الأول هو إن دوراً بجنبة إلى الوال حيال حسر مسر يصبيعة لقداء أن عرصته التعجب المنابات النابي الاعراب التعجب المنابات النابي المنابي مصبيعة الهي الا عرضه المنابي المنابي مصبيعة الهي الا عرضه المنابي التعطي،

الانحرف بهي وخرم مني عي النكور الامحراء من الدعاء

م العالمية فعل معدر ع محرود الذه باللمة جرامة المسترار العدم على أخراه والفاعل صمير مسترار وحود عدارة

الثول بور الوقاية جرف منى على لكندر لا مصد - - - الإعراب

- الهاء صمير منصر ملي على اللفول في معل لك المفعال ا

. به مداره و المهام الديدية و الألف لملاطلاني.

- (يمان)؛ جملة فعلية في محل نصيب حال.
- (د د) د اد مدا د د ود و دا سه اله د الراعو
 - · (الصدائ)؛ جملة فعالية في محل رفع حير
- مد هي هيا آلها آلمه بالد مي الدول مي المعدد من المعدد الم

" أستعمل اليوصيوري صيمور الممكلمين "ا" هي لقطتي: "بيدا"، "دعاسا" دما مبرارات توطيف هذا الصيمير ؟

5- استخدم الشاعر السبورة كي يوصبح الفكرة والمسيء دل على أبلغها

ثالث المعويم لنفدي

قر معلم الأرمن و لا فعر" رواه الترمدي

مل على مر فرود في المعلى او هـ و و و و دو و دو و المعاد ال

الإجالة البمولجية

اولا: البناء تعكري

على المدود محمد و بصنفه المصنف في مدع هي م بنيد المهابير على المحدد المدين المداروم ما هم المداروم الما ها به المداروم الما ها به المداروم الما المحادمة المحدد المحادمة المحدد المحادمة المحدد المحد

ح 3 المنظر المنظم المن

هو تحدیث سای برخی شد عام الکال موال می الاهلوار معتصله

ناتب شده تتعوى

ے ا کہ یہ شخصی

هم حسب هم في معطف د مسل من علج في دين او در

معدد رفع عليه المعالم عليه المعالم عليه المعالم عليه المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم ا المعالم المعالم

اد های خدید العدد فسیده شده سدی بر یک بر شدی به سی را در الا می الا می

المستحدد و المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المستواد المستواد المرابع المستواد المستواد المرابع المراب

على المرابع هو العظيم و بمحدود عن حموم أدام و بوس سبالتر و عدوه و فسالمين المرابع هو العظيم و بمحدود عن حموم أدام و بوس سبالتر و عدوه و فسالمين المرابع هو العدد عد هي مسلم عد عده رابد والرابع والمسالم المسلم المالم والموال المالم والموال المالم والموال المالم المرابع والمالم والموال المالم المرابع والمالم المالم المرابع والمحدود والمالم المالم المرابع والمحدود والمالم المالم المرابع والمحدود والمالم المرابع المحدود المالم المرابع والمحدود المالم والمالم المحدود المالم المرابع المحدود المالم المرابع المحدود المالم المرابع المحدود المحدود المالم المرابع المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المالم المرابع المحدود المحدود

وهمها معلی دیوار شامشیس عرف من شخر و رسم عی سیم این لاسالیب معلی به لو راده فی ها و لفتنده عرضتها بدیداج و همهار به جاد لمسرور تولیوف فکریم العلیب،

عن من المنور سي طهرت قوله إنه معباد وصبورات) وفي هاد تصبورة هذه عن منافقة أي أنه كامل الأوصناف ومثل الكتابسة سيم عن فيه فوله إسراد عن شايت في سياسه إلى قياده [هو الحساب) المنافقة من شايت المنافقة المن

نالنا المغويد العقدي:

ى ما شبه الحديث البيوي الدي رواه الدرمدي عن أسى الأرهبو قوسه المدروب الدي والم الدي الدي الدي الدي المدروبي المدروبي أواه المدرولا فحراء وعا من ندسي ١٠٠٠ من المدروبي أواه المدروبي أواه المدرولا فحراء وعا من ندسي

نویس سرفین بنوهم دانشت به نوی و سرو مر سینو سید : « لافخر از دو ویر»

محمد بند الكوسر ، و القسيست الذي و الغرامين من عالى الدواعد الكوسر الموسيقية و المستمينة والمستمينة والمستمينة والمستمينة والمستمينة المستمينة ال

وها هاه و فلاد ديديا بيان على أن الساعر التوصيلياري فيد السياء عن العلميار والما هاي فكريام، فكريام، فعليريا على للكل النات التعريم، الن الدوليا والتدول السامل مع المداد الناوي التدريم، والتلايم، والتدول

سد منفر بر الد 1] یا تابع تطلع لاهند شوکی

-

والعد الجريمية وعبلا لم (عميل البيمي عين على الجيد بالكرفور الد وحول جعتها فب مفسرهوريدار وباسمه دهنت می انسبار اثاما بعد انهباراه وريمسى عن مافت هام النكب فجمست الإراض مك والعزل كعامول الطنأ الوالمم بالعنثث ويصوي مرامعه عي الدلال عبكم في تسليم فر التخييمها فأم ياحد الم ليربيقه الشوق الاس بو همد لم بدر اي هواي الإملي شبخيا

ہے۔ رمنی بنا للبین آبکا غیر سیسو ہے۔ هـ فاي بك البعسل با ابن الصلح عر المت ي لكن مصر وإن أعصبت على مقية ی علی جو سیسیها رفت تعصیب ج رد طم معل من روح بر او حس ع. كالم موسى، على اسم الله تكفُّل ب (). يا ساري البرق يرمي عن حواسم 10، لما ترفرق في دمع المحساء دف 11. فعم إلى النيل و اهتم في خماسه 1] ۔ واس من بعث (يدو ي) من مبار لو ٦٠ . بحد الحدين إليكم في عو الطبير ف 4 [مجلنا الى أصبير بدعوه كعصبيم 5] - او عاب كل عبارين عبه الإنساب 6 | - اذا جملنا لمصبر أوليه شح

او لا: البناء القدري.

- ا كر الأنباب السعيرة بين مديرة و مع به والربية المعرد ال الموجنة بشدد جائية اليهيدة
 - أ في أعصيده حد ووقد و دو دم ال ال
 - ا دو هد صدو د لام و لوطن د و د مه افر . د ده د الشد عمر ۱ دمه د الله د
 - 5 ما هي الدلالات النفسية لدن احمله هذه الدارات (المعردات (الحلد، الكافور، ريجان، داعن)

ثانيا: البناء اللغوي.

- ا سن أحمد شوفي في هذه العصبيدة ، و س مه ، وي ، م مر ، وي ، م مر ، وهذه العجه بشان عدد، وصبحها على نعيب بالك على الشاعر ، ويم ،
 - ١٠ ها ترى في الصمورة لشعراء عبد الشداع تقديد ٠٠٠٠٠
- ا على الموسيقي للارجية للقصيدة هـ به سووية مده و البحر الاشتمورية للشاعر ما في محر الماء الأمانية الماسة ما الماسة الماس
- بوطنه، اشرح الصنورة ووصنح هذا الإسفاط وطنيعته مبيد مدى فره درد. 5- مرسدي مساهرة الحرار في الأراث (12.2)
- حمد مدى مساهمة الحداس في الأبيات (١، 2، ١٤) في صدفه مدت جمالية على البصر؟
 - () استحرج حروف العطف وبين معاينها من الأسب (١٠٠١، ١٠١١)
 - 7 عرب ما تحته حط في القصيدة إعرابا معصيلا
 - 8 أعرب محلد ما سي فليسن في النصال

اولا البياء الفكري

کاء موسی، علی سے اسریکفید و دیوجه دفیت فی سه دفید

الله على أن شخصينه ، طبيه صديفه له مسلمه بحصيه لامسه الأسلامية العربية ، اسع التفاقه عميق الأفكار حبير المساهد المسالم المسام المسام الماله عميق الأفكار حبير المسام الماله الماله المعراء العالم في الأولى المسام الماله المعراء العالم المعراء العالم المعراء العالم المعراء العالم المعراء العالم المعراء الماله المعراء الماله المعراء المعراء الماله المعراء الماله المعراء المعرا

ع الاحظ الدر و المخطسة موجد و في لد الأرا حسو المحلسة موجد الأرابية المحلسة موجد الأرابية المحلسة المحلومية المحلسة موجد الأرابية المحلسة والمحلسة المحلومية المحلومي

والرابخ والتحامل و المحلم و المحلم المعلم المعلم دات (شجى، ناسى، هر ح) تعدر عملم حرال شجى، ناسى، هر ح) تعدر عملم حرال شديد ولمو عنه و السي و معاداة وشفاء و عدال

عرب سديد وبوعة و على دالعد الكافور ، ريجان، تكفل) كار على المعبع الدالم الما المحموعة الثالبة (الحك، الكافور ، ريجان، تكفل) كار على المعبع الدالم والحياة المنعيدة والجمهلة

ثاليا البناء النغوى:

- ال هذه التصنيعة من التصنيعة والتي سال بيان بيان اللها المساع ا

عدد المستورة الشعرية عدد الساعر هي - ح لا عدد المستحد الله الانها صبور حميلة تركب ثر عديمية والان حدور حدار في محت حد العديدة ومصدر الإنداج فيها هو للحربة للمعربة للمرابة للي في في المحربة والمنتي بصبور ما فقد المسطر المحدث في المحربة والمنتي بصبور ما فقد المسطر المحدث في المحدث في المحدور البلاعلية والصبور الرمونة، ولانست المحدد عن المحدد عن المحدد عن المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد عن المحدد عن المحدد عن المحدد عن المحددة عن المحددة عن المحددة والافرادة

عة الله المعلى معلى والمعلى المعلى ا

وهما مسهد و ما بعد الافار و حمال اليسوره و في لحقيقة _ لهو بسقى عدمت يسعه منه الدراء في المدينة و المدينة و المدينة من عامر درود و المدينة و المد

على رائد عواليد الدور مرس الدور مرس الدور الدور

ح الجدس النافض في لميت الأولى من "عو ميد، لوالد وفيه العدل التجرب، فصلت) فاللفظة الأولى سعنى تحكي والثانية معنى تعطع، وهيم العدل عدل التعليم عشر (هو ي، هذه ي)

، وا ساهما هذه المحسب البديعية بالفعل في اصبعاء جو مسل فجميطال ، نحفه والرشافة و حداث نعمة مومنيفية بشراح لها النفس وتستديس لمحسماتها الآل ، بهذا حاطب العقلي والعلب معا

ح٠٠٠ حروف العطف هي:

- لسب الأول "أم" تفد طلب التعين
- الست الثالث و الرابع" و العيد الحمع بين السعطين
- الدب العاشر العام" بعيد البرييب والتعسب دون مهلة رسيه.

and the second section of the second section

and the second of the second o

a de la company of the second of the

a summer a service described as the service of

A ALATA

المسير مساور جاء الأساء رافيها المساهد الأمر السوالم

جلا الأعراب محسي

(قصد) عبله فقله في محر الصاد به

- (حصفر صحبين) حساء العبية في سخار إليه عاد

- (باري) حمله فعليه في تبحل تحسب حداث

سند شعري رقم 13 حرّ ومذهب كل حر مذهبي لإيليا أبي ماصيي

الثمناء

إلى خرا ومدهب كل حسيرا مدهسي ر ابي (لأعصب) للكريم يترشب ١- واحب كل مهدسه وليبو أنسبه يديابي فو دي (ال بيميل) الي الأدي و لي ال ارد مساءة بمسماعة ى حسب المسيء شعوره ومعالبه 7. أيا لا تعشيي الطيالس والعليي عبداك من أثوانه فسي حسسنة ٥٠ ويدًا بعسرت به يعسر ب بأشيمط 10- إبى إدا(درل البلاء) بصاحبى 11- وشديت ساعده الصعف بساعدي 2 - و آري مساويه کاسيسي لا ار ي دُا - والوم نفسي هيل مه ان احطات 4] ۽ منفر ب من صحيحي فإدا ميشت 15- ك من صمير ي ساكس في معقل 6]. فبدا راسي دو العنساوة دوسسه

ما كنت بالعاوي ولا المتعصيب سنتر دويه والوماس لم عصيب حصمتني واراهم كأن غيرا سهدت منيا الأدية مستاطاع العقبرات ر ابی ارصی بیر و حاسب سے سرہ یا لیننی لم آنہے۔۔۔۔ کم فسی الصیالس من سفیم عور ب ويداك مسن أخلاقه في سيست وإذا تحدثه تكشف عن صحيح داهعست عفه بلباحدي ومخلبسيني وستسرت مكينه العري يمتكبسي و اری محاسف و ان لم تک ب وادا عناء التي لع أنحشب هي عطمه العلواءُ لم المسيرير أنا من خلالي سائر في موكسب فكما يراي فيني الماه طن الكوكية

الأسيلة

أولا: البناء الفكري:

1- مى او بعل بمكر ادراج الألفاط الاسة العرام مدهب دفعت شدت ساعده متقرب جسمبري الرحم"، 2- ، ردب لعطة كريم في لنص بمعنى محدد، ما هو؟ أورده و كلمس معيدتين من إنشائك بمعنيين حرين

٢- ما الموصوع الذي شعل بال الشاعر في هذه الأسات.

4 عبى بعص الألفاط الدالة على دلك.

ي ما الذي دفعه إلى بملم هذه القصيدة"

6 ما الدعوة التي توجيها النما؟ ولم؟

7 حدد الصفات التي أشاد بها و الصنفات التي أنكر ها في هذا الصند

لا يبوعث عواطف الشاعر فيل يمكن أن تستها؟

١٠- بمادا سبعمل الشرعر صبيري الميكلم ، العالم على وحه الحصوص ،

10 سوعت دلالات العالب فهل بمكن لحالدها المثل لدلك في النص

11. وطف الشاعر الاصداف ، الدوب بكثر ولا مثل لكل منهد مور الرهد في المعنى.

12 سن لامات 11، 12، 13 عاقه فيم خمن؟ وغم متصبحه

13 ما موقف الشاعر من سلافه الاسدال دهيه الأساء

14- ما أثار ذلك في نفسه ونفسك؟

١١ ه السعام أهلب على التعبير ١٠ د حديد حديه ١٠

تانسا: البناء اللغوي:

ا على من بعود صمير المنظيرة للدرا

2 على من وعود صمير المحطب والعرب ال

١٠٠ ما أثر هذه الضمائر في بناء النصر؟

ا بعدر العائد عليه هي صبطر لم كلم في موضيع من مواضيع للصله عدد لبيت وادكر السنب.

٥- س أهم الفرائل اللعومة الذي اهتدى إبيها الشاعر في السريط سيال الإبيات.

6- شتملت لفصيده على التعامل والنصمه، استجر جهما وبين ثر هما فيني المعنى؟

7- اعرب اعرابا لعطبا الكلمات التي تحله حط في العصيدة

8- أعرب معليا ما سِن قوسين.

الاجابة النمودجية

اولا: البناء الفكري:

ج إ- يمكن بدرج هذه الألفط في مجال الطابع الإسسى والرحمة والمساعدة وكراهية الظلم.

وردت اللفط في السن الدى (المكريم يبوشه). العادة أن الكريم العادة أن الكريم العطب أنه ولكن الشاعر هد عصب بكريم أن يبطش به في للك نبيب ويمكن استخدام اللفظة في معاني أخرى:

قال الشاعر:

رد، لیب کرمت انکریم میکه و بی یب کرمت تکیم مر

- يسير الكرم حيث يسير.

وأنت ترى في الديت الشعري المذكور، ماذا بحدث عند إكرام الكريم ومادا بحدث حد كرام للديم ومادا بحدث حد كرام للديم وفي الحماء مموالدة ورالرحن لكريم بحه كل المسلم وهي المعادي متنوعة

ح3 - موضوع الذي شغل الشاعر هي علاقة الإنسان بالإنسان،

ج4- الالفط لدالة على دلك (نعب كل مذهب وارحم- دافعب- شديت

سعه- سترت منكبه- متقرب).

to the first of بعصر في تصبر فات الاتفة - - (4) *4 -- *--> - ، ١ - ١ - ١٠ و الصيمور في الجملة المنابق (هو). المها المعس ولفال والما الله جو بمر وعه مر صرف ها السحما وها في يوه للما

عال- بعم لعد استحدم الشاعر المصباف والعصاف إليه بكثره مشل (مدهدی، دونه، خصبمی، فؤادی، خد الأذیه، كل مدهب طباع العفرب، شعوره، مقاله، سره، أثوابه، أحلاقه، صباحتی، باجذی، مخلبی، ساعده، ساعدی، منکیه، منکیه، مساویه، بعسی، صبحیی، عطفه، جسمبری، دو العدوة، دویه، طل الکرکت).

را ليعوث فهى كما يبي (برق هند سهيد أجرب، ساعده الصبعيف سيده العرب) إلى اعتماد الندعر على استحداد السعدف والمعماد الله، لبعد والمعمود على عبى فوة تربط العصيدة وحكمه فهى التي ربطت برحكاد الدلاقة الفوية بين جمل لفصيدة وحعلتها وصبحه وقويه

عصح عن تسايية الشاعر وتعامله بكل عطف وحدن و حدور عط ، الباس المنال على المدار الماسية المنالية المنال

به الموقف فندخو من علاقه لاسان واجهه لانسان مند را سنب المعار الدعاء الأما الموقع السدر من الإسان و ما الماد السالاد كانت العلاقة حيدة بين الإسمان و خية الانبسان فيواية تاماء الباعدة ويردهيمان بسمر وتطول

عها - اثار دلك هي نصبه المعادة والأخرار ، من نفس الأثار فيني نفسي من ظلم الإنسان الأخراء الإنسان،

ح15- إن النمط الغياب في هذا النصل النمودي وحصائصه هو النماعر بقل المسلم النمودي وحصائصه هو النماعر بقل أحداثا وأحيار من صابح أه أنه و للمحل السردي هو طريقة تقيم مستحدمة في إعداد وإجراج النمط القصيصيي و غيراه بعدة بحقول عبدة السرسما

ستنجيباتم فترادف أدراسان والمكا

many may a franchis والمحسدر لا تدمية ألقب

سنجد المام لأو بالربط من لاوولا عملك ولار وحمل مصروم ومنع ي agency State of the same out in the

ثانيا الباء اللغوى:

عملام فی سفیل شی سمانم سا سی ماصل -1 بعود فسنجير - العماء صبيين المحافلية على من يوحه لده الرايدة و يريد تصبحه و لعالما بعود على الذي يتصبر ما تصد و با ماراد سوم سه بل ويوس ل مصبحه ل لا يفعل الا اللحير

- ا بعد بعب هذه الصلمال دور شدر افي بده اللمر و فيل لدو عدر يالى تعريس والمريسل الله وتتعدد مقاهيم تتعيل بالله

- إن العالم المتعفر هو فوله في النباب المتنسى حبيب المتنا في بد د با سيني لم الايت فالصيفير في فويه (الايت) الذي يدار و ال الايت نسي ميديء و هذا و افتماح من فو ٨ و مطاله في سر د (د سني بد ،)

ح؟ من نفر بين للعوية ستحدامة بتوكيد في نسب لتاني (الي التحسد ه سنده مه نعصف و الود وفي البيت الذلك (و حدة)، (و رحم) و سند مه سرد ستى قوله (و يا توسر ب يه تصبر ت)، (و يا تصله تكلف عن حسر)، (ين د در ت المستحلي فعلم الم واستخدم حروف العظف في دفي الأساسا

ر المحدد المحدد

مر صبح منظل فی معفی د بین به آنی د د و دیر به آنی د د در این با د

۔ طرف ما بیکوں کر اثرامان تصلیل معلی الدراد اعیر عال ال عمر بیٹوال فی محدل بھیلیہ مفعول فیہ ، فو مقتدانہ

المستند شده فعی ماهم سبق نتای بیشور الاهمام اعداد ایر ایاله به الدی با واد بم فلیفی مسفی کنی المبت فی منصل فیم فات

الله المنظم المفعول به منتسوية بالمتنفة بعد هراه على الأرام والمنافية المنظم ا

الصنعيف عب مصنوب بالعلمة الطاهرة مان الحراد

ولذا خرها حرم وبقي وقلب ميني كلى تسكير الأسحل به من الأيمران الكريب، فقل مصدر ع سجره داو عالمه خرامه لسكول خراكتاب بالكنت لميره راه الشعرانة

ے مسیر رفہ سعبہ درر سنی کی سندی ہو۔ یہ رہی سے ج8 الاعاد اللہ ہے

- لأعصب المملة فعية في محل رافع خبر اراب

ر تندر المحتدر بعوي عن ال مصدارة، تقعل بعده في حداد حيث ميغول له

عرل لعلاء عملة فعلية في معل عبر معسف الله سـ (الـ)

ثَالِمًا: النَّقويم النَّقديَ:

تالعا: العلويم الموسيقي الداخلية لنرجمة حالته النفسي، حدد معهم، النفسي، حدد معهم، هذا النوع من الموسيقي ممثلا له من النصن.

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكري:

ج 1- الحقل المعجمي هو الحنين إلى الماضي السعيد، حيث رسم الجو النوؤ والمحب الدي يعشق الوطن والأهل. والألفاظ هي (لبيك، الأشواق، جرعة، صعباً يا حبذا، نسمة، ريا الأزاهير، أراني ... مجتمعا، أمنوق جوادي).

ج2- الذي أهاج مشاعر الشاعر هو الشوق و الحدين إلى الوطر العبير ج3- الذي المأعر العودة إلى الوطر، وذلك بعبد المنال لأن الشاعر المعاه في جريرة سريديب على بعد ألاف الكيلو مترات وفي جريرة معطة سر البحر من كل جانب وفي قمة جبل شاهق.

ج4- صنور الشاعر حالته الأولى قبل النفي حيث كان هي مأضيه بعيرُ في نعيم، ودلال وعز وجاه أما الجالة الثانية وهو في المنفى مستجون بجريس, سرنديب لين يشعر بالوحدة والغربة والذل البؤس والشقاء.

ج5- النَّمط المهيمن على النَّص هو الوصيفي، ومن مؤشَّر انه:

- النمط الوصفي هو الرسم بالكلام مشهدا حقيقيسا أو حياليسا للا_{عيم.} أو الأشياء والأماكن بتصوير داخلي أو خارجي أو هما معنا من حسلال رؤي. ذاتية أو موضوعية أو تأملية.
 - فيها عناصر الإطار الرمان، والمكان مصر وقت الاحتلال الإبطيري
 - بقة الوصيف مع وجود الكثير من المجاز [لبيك يا داعي الأشواق]
 - كانت وجهة نظر الشاعر ذاتية لأنه يعبر عن ألامه وأحزاله.

ندی بیشتنی منتشل دستو در میمبر ایم ایا و با یا . میریت بیشا با دعی لامو و ادام بستان به رواز از هر

ثانيا: البناء اللغوي:

ے اے روزہ سرطنہ سے جوت بعظ علی دیدہ یاساں یا الدور راجے سے اللہ 13 والے الاصل آئے بعلے جو یہ سیری

ج2~ الإعراب المحلي

معنف. جملة فعلية في محل نصب حال.

رميت: حمدة عملية في محل جر مصحب سه سراء السرم معمروه

هاجت المحلقة فعليه في محل عار مصاف الله أنا () السراصاء الأراد الا يسراها: جسالة فعالة في محل لصاب لعث

ع الإعراب للعملي.

فلى عفول به سنسوب ، عائمة نصبه الفلية المعراه عمر ما قدر البالد الله المعرف المعلورة المعلى المعلى

اللوق: فعل مصارع مرفوع وعائمة رفعه لصلم لطاهره على للمبرة والماعل طيمير مستثر وحودا تقديره ألد.

ور المراجع ال

ح المرابع الم

ع کے امام المسلم اللي و المسلم الأسته إلى الله المسلم و المسلم و

وا المحمد و سيسه مي محدد ميد المحمد و سيسه مي مدير مدير المحدد و سيسه هو سيدا مد المستور المحالة المد المحمد ما المحمد و المحمد و المحمد المحمد و المحمد و

إلى عصب المساء سمية المحر

مست عس دانده و من د على سمعه فلي وال أحطاد المعالي مرا المعاد المعالي مرا المعاد المع

معيسد د مي بطر استيمد

ملا المراعد ا

ليولا با ايو الرأيروي براء في الله عام والمعلم المام المام

الله المقديدة عن على تحو الدينية عيداً عبد أور، الواد و به الد المواد و به الد المواد و به الد المواد و به الد المواد ال

ثالثًا: النفويم النفدي.

ال الموسده و هو الدارة و حداد الألفاد م المحد الماد الله الماد على المداور و الأراه الماد على المداور و الأراه الماد الماد و هو الدارة و هو الدارة و المداورة الماد الم

سند شعری رقم 15 المساء لابلیا ابی ماضی

النص

[. بيتب إبر كض في القصد د. و نسب سو هسست ذرو شحر ساح صباحب لا سلمى عمد تفكر سنسس ؟ عدارات جلام الصنسسيو 6- ام الصرات عيات نسيني 7- أطلاه في باطليسير يا ٨- اصبعي لي صوب الحسي (الدوالمستعي الأرهار فني السيد () إ - وتعلقي بالشهب في السبب 12- مثل لكو شاء في تسميد

د - الشيوله في العب البداء سنسمى شي ول حارسات في لسف لحقالها مراداتيك لقا ولائد ما داست ريك امال حميلا صي ع و کارز هر مے نا وبجومه لالاستنا

الاستئة

اولا الباء الفكري:

ا بد هی شوفع عوصوفیهٔ و سید بین بین بین سود در بعصیده ۱ هی های مایشر این هده سوفع فی بیشر ۱ فید بیشر این و ها با فیریه او شر نوسید

- و .. بهدف الشاعر من وراه هذه العصودي
 - 1. مل النه در متعاثل أم متشائم ولماذا؟
- ، "مما در ا ، ر رامل و رامد العلامة على المداد بوسها العلامة على المداد بوسها الماسد الإنسان في مراحل عمره وجندح ذلك.
- ن ها استماع الشاعر أن ده، سردر الرعالم العلمية في هذا السمال ؟ المدائري بيعض الأبيات.
 - 7 إلى أو فل مو العبور الأبايلة يصحى هذا الاصلى؟ ومد هو سرمده؟

ثانيا: البناء اللغوص:

- ا المسورة السمرية المسدة قد يان مدرسة من الحرق الحرورة عمرة مدرية على دلك، معسرا المقصود بالصورة الشعرية.
- إ- سيدا بهجمد بالوحدة العصوبة ؟ وسا هي مدوسيها و هل تحد له صدر
 في النصر؟
- 4 إيليا أبو جامعي شاعر فيلسوف بحب الوقاعة والحيام، فهل بعد فسي هذا النصل صدي لذلك ٢ عال
 - ح أعرب معلما ما بن دوسين في تعصيده.
 - 6 اعرب المعرداب المسطره في المصودة
- 7- الحث على فعل تافيس في تنصل و منز قه سع صنعير المحاطب افراء، و تشية و حمعا بجميع الأرملة.
- 8- اشرح المصنورة المباتية الواردة في النب الأول مبيد له عهر وأثرها. وسراً حمالها في أبيات الفصيدة في قوله (السحيد لركص).
 - ارسم الصنور د الكلية في النصل وبينها مع الأدل.

كالناء النقويم النقدي:

را الرب الرباد المهجر وحاصمه ال الله ما مربي المربي المرب و ب و المعدد م وموره على الما أم ح المسالف المسالفر من حدال النصل

الإجابة النموذجية

أولا: البناء الفكرى:

١- المدوم المراه هي رويه الشاعر سطر العروب وإحساس لسر رب من بعد ها المنطر الديه والحرى في داد الشاعر ، مد نفعه مومسر الى البومة إلى سامى بالدداء ليه فعلها من شرودها بشييدن مو دست عوشر بسند حم مع اطرها امرحله الطعولة والأحلام التي لم معصو والسر در س لا و حود له "علقوله، و كهوله، و شبحو حه فكانت الأستان دانيه و موصوعه في o murall a de pho

ح2- وحداث النص هي:

- مشاهد اطبيعه في إحساس المنشائين [1] ا و عود إلى لنمنع بحسال تطبيعه قبل قواب الأوال [1- 0]

- حدث الإنسان على السعادة بالحياة. [1] [1].

و سعد ، التعميم هو أن الوجدات كانت مكمله ليعصيها ومتناسفه فيما يويا، - : - ويدف الله عر من هذم العصيدة أن يسعد الناس بالصاء ويعود م النده و نحمال الطنيعة و هم مستخدمون كل حواسيهم من سبع أن سوب اس وجود لاله والماس و يصمر وغي إسمعاد الدهاب بيده البروادة ولم و يعصب العب ويعد الإسمار الإحساس سهدد المدمه.

حل إن الشاعة منعال فهم يحث الناس على الأمل والسعادة شماع المنداد الممر فيه بدوجه إلى النشرية منمثلة في سلمي، أن تكون هالها عم امال طبية بشر في بالحمال و التمدم فيما حوالها من مطاهر الطبيعة

ے 7 میں میں الدین لے فر بشاہر بائدہ عی داعات ، بود م شعول ویدہ النشاؤم

ثانيا البناء اللغوي:

على المساورة الشعراء المساورة الشعراء المساورة والتي تشار المساورة المساورة الشعراء والما والمساورة والمس

ل عوالله الله المنظم في الطبيعة والبحدة وفي هو سبد المشرقة كي بساعدوا بما يمود إم المشرقة كي بساعدوا بما

يه الإعراب المحلي لما بين أوسين:

- (تر يكصر في سعده الرجب) حمله فعييه في معل رفع جير.
- (تحكى هند شعوم) هملة فعلمة في معلى عسب معمول به دُن
 - (خم) جملية فعلية في محل رهع خبر ،

(نرح) جملة فعلية في محل نصب خبر ما دامت.

-17- إعراب المفردات:

- بسخسة منظ مرفوع و علامه رفعه حسمه بطاهوه على خره
- معکریں: فعل مصدر ع مرفوع شوت النول لایہ من الاقعال الخمسية. با بیاء هممر متصل ملی علی شبکول فی محل رفع فاعل.

بهائمة مفعول به وأل منصبونها وعائمه بوليله للكهة لصاهران

صبحي، فعل من سبى على حدف سان الأحداثة بياه المحاطبة والأله من القدل الحمية، والدو صبعير متحمل منتى على السنوان في محل رفع فاعل

ح7- لعف أساقص هو شا وتعسر بده

الأمن	البحارة	المدحسي	الطبير
±,	، شو	<u> </u>	
1 4			setan .
ساوا	أخون		Sime

ع8- في قوله: (للمحل برخض) في سلمارة مكية أن بليله المسلمان ما يركض المسلمان ولرث من بليله المبلكة للركض المحلفة للماركض ولا من بالمحلفة في الفصاء وللمار في جمال المحلفة في الفصاء للمار يركض على الأرض ماعور المحلفة في الفصاء المحلف على الأرض ماعور المحلفة في الفصاء

بائد بنفويم للجدي

ر ماه و مدیر د مراهدر کهی سما س

سند شعري رقم 16 أكراها تعيني ميسون لنزار قبالي

لص

ام تو همت و التنسيماء اطلبيتون شد عدر لهموه "وكنف اس" عدر يدسى السيدور" و حسور عسر هده الشام، أم أما المج دون ؟ فتعوس هيويتي استع أحسن وقت للهوى سيسم كم الناج دافي.. وحمي مات فيها الصعصاف والريكون كيف يسنى غرامه المجـــــنون؟ بکثیر ... ما سره تشـــــرین؟ هماءً بحرى ولوز ، وتسلمان وقولى للدهر كان فو_____ واستعادت شبابها حط وتحافى وجداننا المط

ثر اها تحبيباني مينسون.. " يه صه العد . والهوى استوى هر مراي بمشق تعراب وجهني ها عن الشعربعد فركة دهــــر -- « <u>'- ~ -- --</u> معسواته سيواشي الداسيين ما کے کی میں بشراس راوهیا رحمال محورات بشبره مرايع مرقع بالمشكى عاريم هرم أمريج العااسع عج

أ علم العرو الي سيسم وحد و و فصيده النسر و الور صدو السيد حالم وحاسم اركبي لسمال سيق حصد ،

و حده السوف با دمشق البسعير و لك الله من حافظ و أمسسس

March

اولا البناء الفكري

ا سريد سد عر دسد. به بمعدمه غزلية على عادة العدامي، أين نظهر حدث بد شعده "

ا وجده بر ر محدو المساور كومز ، ترجم هذا الرمز متوقف على دارانه المصوبة.

" - wie of succe a second " a sa gie 4

ع وصبح شامر بالي من لا الله الله عامر ال

ه مدهر ليون لعد دور هم في بريط بيد وحيد ، عديد و مديد و

7 ما عداقه مينور سملو ؛ وما مدن بوقي الله عر في ربط بديامه ا اس المعصدة والعشراء

& an inter is many une

ثابيا البناء النعوى

ا الم علموله بسخد د المناود الاست بي في مستجل القصيدة و هدمه

- . . . مصري مؤشرات النبط المستجدم في البصر.
- ، ها چه و سند شنبه الموليد ال الماليد الله الماليد الله الماليد الله
 - and the same of th

نات اليجويم لنعدى

ا المحدد الما المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد

عنى صنون في شخط أنظار إلا عادية ، له المعادد العالم

الأهسة اليمودهية

أولاه البناء العكراي

چل بی بو را قد وطعید استونه میشون درسر این میشده بامیدی سعیده به بالی همه المیشده بامیدی سعیده به بالی همه المیشده باشد و بالی در اما بامیدی درسد از بالی در اما بارس عدد می بیداد در این در این المی درسد این در این المی موقعی الموقعی المیشده بادر در باید در باید در این بیراد این المی در المی در این المی در این المی در این المی در این المی در المی در این المی در این المی در این المی در المی در این المی در ال

4 31 5 5 + 4º mari . Fra 14. 1.

ج8- وحداث النصى عي:

(1. 1) معادم وبيده بالأو بعقدم با سبعا بيو هير (1. 1) (1. عبد) مبلغ و بقالم غيف لد ميل غيل بدلي لد رايح (6 - 6) (1. ديوا معادم بعوميم "كولار) وها فيها و جهالها من حبر ديو (7 - 12) (20 - 1) مداد بالا ميده و قري الله و حب العدو (1 (1. (20))

ثانيا: الباء اللعوي:

الله المحدورة الديدة و الادراسة الانتساء ، به المدالة ، به الديدة و الادراسة و الادراسة و المحدد و ال

ساسسر لاطار له مان و المكاسي و المعركي

فه وقسف سع و خوا المحالي على المحال المحليليو كنفي

معاد الله على المحاد المحاد الله المحدود المح

the series of descent of the series of dear the

معر بمعمم مع مرد مدد المعمر المرد المعمر المرد الم

سه سر مدمده و مدمد و در مدم و مدود و مدمد مر مدمد مر مدمد و مدمد

اکید حدر سازا

وهر عراد بمسل معرف وعامل "

القي " د ه الرقة - فر

فياعدم شفا للراح ماسر

م هي منت به بشوقي⁴

معت کی معدر

pica.

خمرقي بالمشق لدرطه للار

ین کثرهٔ نصور سده و دامیده ارستغیر داشد ام بیسی سیاست فیر شخیصر اسعینی و بدق الاسداق و اداسته با باین استان از دامید باشده داستا فهی شار شی در متاف نشا نثر فی اداستادار با بامراضی و استان دا

والمراج سمعي

مکو: سعرگایه ملی شی سکار فی سعار رفیاد استان الله الاحدر و شکیر و تنفید المالة المالية على صلع عدد الموسيقى الله المالية على المالية على المالية على المالية على المالية على صلع المالية المالية على صلع المالية المالية على صلع المالية على المالية على صلع المالية على صلع المالية على صلع المالية على صلع عدد الموسيقى المالية على المالية على صلع عدد الموسيقى المالية على المالية على المالية على المالية على المالية المالية على المالية على المالية المالية على المالية المالية

ثالثا: التعويم النفدي

> - كلف ألحقي الهواي هن مرايد بالمشق للعراف بالديهي - ها هي الشام للعد فرافه الدهر

٠ هي معنونه بشوقي

إن عناصير الصنورة لشيعريه الكيور من إالمحسر ، في أمو صنيه المطروفة، والعطوط وهي لحركة والعنوب والمؤول والشيع والمسي مني مني العدمة والعال المراني وهو الصنور الوندم}

المنت سنفر في الأهم " الأ الأنتخابي المداح المنت التي المنتجار

اللص

م وقد سوه اده مدا الموسي المو

وأسست

ولا البياء لفكران

الله المستوعم التحموم المشتوعي المستوي المستوع المستوعم المستوع المستوع المستوع المستوع المستوع المستوع المستوع

وا مرح ما الم منه وولاد الموسيدة المعرب والأحرير والم

the state of the s

الإجابة النمودهية

اولا اليماء الفكري

durable distance is for

وي والمدم بوليو العقو لا وتدبع الأعداء الوحال الفقر الا الأعداء

[7 ot] a pair + may a gray , so .

ر يوم راعده والمست عدم العطر به [8 و 11]

-1 1 1 1 1 1 1 1 -

the second secon

The same that the same and the same to the same that the s

عدد الموافقة في الموافقة في الموافقة ا

ال الله المحمد المحمد

- 11 في للمحال في للمحال الشاعر فلاهم الم المحال في المحمد في

لانسانونی نسب او وصف شمی بی بدد بیه بیف اش مر ، یقیم علی است اللہ و از اللہ عراب عدد بست چارہ الافدہ ن و را را یہ ، من ابتیعرام کو بجیر عدد بنوالے فی آباد سالی

الد من وقعد دوره فلکه دوالسفی داراند چاده از سعید ر در وقوقی آنام بر بحثی الد حدید در در وی فی فی عبود از در الدین بحد حدول مصید تفاد بالا بجمید در الدینام داکر محید دام و در الدین الموالی و فید بستی داران فی

- The second secon

بالباء الباء اللعوال

على المعادل المساورة المساورة

على جاهده المحافظ المراعي المصيدة عديدة من المحدود المحدود المدار المحدود الم

ے 3- هم استخدہ المساعر النوالہ الماسان المسامات المسام المسام اللہ المسامات المسام اللہ المسامات المس

موقعی، . . بیعد، فیویک، موجر برید ، ریا نکر، فید شفاه، هیط رحی موقعی، . . . بیعد، فیویک، موجر برید علی رحکم النصر ویوکید, بعیر کمناه، را در مصد ، و در عام ، از در عام علی رحکم النصر ویوکید, و ندفیک عمر قاله مقوق،

وشفيك عبر قله معود ، صحر بالده ، مستعدة معدد و عدر الشدو وكفلك جايت قصيرة لأن عد عد عد و بر بسيد بالمعدد الشعراء هي مديد بالمعدد الشعراء مديد بالمعدد بالمعدد الشعراء مديد بالمعدد بالمعدد بالمعدد الشعراء مديد بالمعدد بالمعد

چ6- فصورة فيرسي هي كما يلي:

الدر ساط سير مساد للمراه وترك من صفته لعظة تعلم ومن جماها التجسيد والتوضيح.

العوال مرعوا وعالم سيه سيع النساء الله هو قوى أنوع لنساء عبد المراه والتوضيح وساح المناه المناه الماء والمكان المناه المناه الماء والمكان المناه المناه الماء والمكان المناه الماء المناه المن

(نصل دنيار) کيه بل صفة ساخ ۽ لنجي

والمعروب والأقد في المحمد ووالما عي المسقة الشاير

الله المعامل المعامل الأن سبب بن أماني للجبيل بني وريث عالم المعامل الأرافاء عالم المعامل المعاورة والمحدد السحيد، السحية فيه حد ويد بهند للد عم به ولاه والمراح على يعدد السحيد المدالة المعلى والمحدد عيد المعدد المدالة المعلى والمحدد عيد المعدد المحدد ال

والمرابع المرابع المرا

منده سنفر در طو ۱۹

ومدهوا شأتي ومذهو موصحب

لس قد يعي ولس لا يم

كان لم تبارا على مست

الني اوسع فالتي اوسب

كان لم تدفع والم أدف

وبالفلز بالحل لاتصلم

ساني و ما موضعه

en de la company

to I Committee a see Committee

and the second

the street of the same

موالديد بارافي توحيور لابيا براماطيد

and a

to park the second

.

1 4 15 41 4

* * * *

- " I + T 1 1 1 M

the second of the second

الله الرافعين من التي المحسب

the state of the s

4 7 1

الاستث

اولا النده الفكري

ا تعلیم معلیمو یا ب تکمینه را نے

ياسا الساء البعواي

الله والمنظمة عن في سعدل وأول والماسة لمع المولفة من هي الموطعة عن الله المداء المداء والموطعة عن الموطعة عن المولفة والموطعة عن المولفة والموطعة عن المولفة والموطعة عن المولفة والمولفة والمو

ا المحمود المان ا

فقدم بنتجبر التداهير عجمته عرواصيد الدافي والداور والمراور والمراور والمتنفذة من الدافية الداور والم

عَالِمًا: التُقويم النقدي.

، ف حملی دی عمل دیمه حموم د از حمور ادامه ۱۸۱) 2- قال دو شمام،

ولَي الشباف همياه الاستنام الواكل الله يُشكِّر في الوايرجم

لاحلية للمودجية

و لا الساء العكرى

والمستحصر مصمول لمعاد بيساء الشاعر عرائفسه من هو والمساد والمداعية الكي ماكنة ولعوال سال ها موضه بعمد في المجاف الكي ماكنة ولعوال سال ها موضه بعمد ألى ها معادة ألى ها معادي المهامة والمائشي، فهو المدال بعمد من معرور ، إلى الكهوالة ماصلية كما معالي التسليب والمثل فيه منا معالي التسليب والمثل فيه منا معالي المائل والمدول معاد المائل والمدول المعاد المائل والمدول المعاد المائل والمدول المعاد المعا

و المحمد على المحمد ال

 رد أن يعمه وقعتيد الحرب على الوحد " ديد هو للدي ومن هو موجيعي" و أن يعمه وقعتيد الحرب الح

چه شمنی معمیده دی منفر سمای در باید فی معاطر نوری، وشؤول لعدد، بعد اس تحقیقه ، در ایادی

بر المصابقات المدانية بين الماري عظما المجني مط لقصيده سر ب عصد بالعبط لسردي هو ع سافة المالك أحسدان فالي طر رصافی و ملافق المعالمة الله ما ملك و ال بيهكمه في الصابا والطراح أنصال العصميان الد ريمير هذا للمط للسبب الأحداث وتعليها والتواليورواء الأفعال المحمولة مثل: (وقعت وقعته والمحمود الماحي، ف عليتيو من صبحت) و ستحدد الله ي عمد عا فت ، بنیل آخارای فی خصب and the same of the same الحدث مثل أسيشي، عمر السحال to be a first the second of the second of the لربط كحروف النجر أيس الدي عني مناسرة لهاء] وقد تكورات له و والحاد مراسا استاده أرفعاء مقاسي وأعراءه نے کہ حتی است لسنشي بالجياز عادري المساح

چه لمسار لمصاف دی در در این فلیله فی عصله داشت. شاعر ویدیدی پیشد دی در دافته دی داشته کی (به هیرد، نفیدهٔ شکون موجه، لمحیان، شط این، نفسج)

ج6 الفجارات محات الرحال والأشاف ال عليام الفجارات من حداء العملية لقاسبه لملي كال حداث المداح الدالية الما المائات المعارفية

يابيد البساء للعواى

, see _ f_ 10

ر المنظر را و منطوعة المنظل المنظم المنظم لي المنظم المنظ

مسعشی، نسر، هرف سفس للمسهد الفرس ملمی علی نفتج لا معر . « در الاعراب، مملی: قط مصدر عامر فوع و علامة رفعه الصبعة لمقاره عی ساه سع در صهور د الفار

م تکهولام اسم ای میخسویت و عدمهٔ تصنیه الفیح العظاهر علی اخراف ایرانیام اممار از حمراه بر ایراو عالمه عبراسه استگهای خارکانا باشیو سطیر و راه اشتمرادهٔ

معامل معامل معاور به بدينون، وعلامه بدينه المنصة العصرة على ما فلك باء منع من صهور ها شكفال المحل بكسراه المياسية و هو مصاف والياء، صحا متصل ملتي نجي السكور في محل خر مصاف اليه

ج2- الإعراب المعلى:

يا من حمله اسبه مد به لا معل به من الاعر ب

ح 3- بدل تکر از صحیر لمنگلم لمعرد فی اسطن عنی طعین اندائیسه. بی مصبحن اثر و بدسته تدل علی الدشة و هی کست

برور شابته في الأعب الأفسة فأن الأن في بطرهم ديا . ثي وشفعني،

ابُد، لدسيعا ماده هام "عمالية الاسه ، لهروب اليها بعيد عه التعارب الشعرية-

- تسعى الروسانسية الي المعمق في اسر ر الذول عن صويق تقديم الحيال وتصويله علمي المعمل و عمديات الدر عملة العاملوسية المي همد الإممارات التعبير عن معادة الصبعدة ومصاهر الفق والحراب والمعارل والتشاوم

وقد طمحت الى عالم سوده مبدئ العسدل والمسلوة، معلسين عسل عسل مطهم مع طمحت الى عالم سوده مبدئ الدنت الروسينية المخطيم العيوا والفواعد المفروضية على الادب مركزت على الملقة ثبة والملفة الحرة

جها الالة طولا» في لمبي 13 (مرعب مكاع بوجود) وفيد كفيسمند معني الشرط وبكتها عبر خارسا، هو تختصل الدخور على لمبيه أحدره يكسون معدوف تقديره موجود

ح5- طفعل الدقيس هو «بعي» مماصيه وعي كسريفه بالأمر مع مسادر المخاطب و بمحاطبة.

و معقود حمل مه وفي په ۱ محمد و مد م

ع (11 فور منجمور را م وی مدو فی بداعه بعدیر در مرافق مدد اما اماده می

22.00 محسمون . . . 0 0 0 المعوال المعيالين فغوير _4... 11 10 1 0.0 _ 100 _ 943 1000 فموس فعول _0 4

فور تیا اس سخسی

السباح المستح ال 15 الساعرين كليه على تفعيلات بعن المثقارات المثق

المن شقويد ثبقدي

عشل للعالق للطاراني واحترارا عزراط الخي فولك

المناط المحمدي

ای شات ام برخه

ے بی بدو بیٹر بند ان بگریم وشند پند با باطنی فندن سند نگیاں معرال فنگار الانجیل کا با ایسی حاصلہ ان بشاعر سیجی ادک کنمی فلاہ حام دانا رہ نے ص

للمد شعرى رقم 19 كيت حتى انتهت الدموع للرار فياس

النص

(رفت حض المهد الدوع)
مسبت حض دات الشدوع
رفعد حدر ملدر الرفوع
بدلت عر معدد فن وعل صوح و بدات المدود و المداد)
د المصدر الدروب بير وا حد و بداده و المداده و المدادة المدادة

علی بیشت برالعی از این بر هر از به این بر هر این بر این بر هر این بر این بر

45. 37

اولا: البناء الفكرى

ا الد لقطيبة لمطروحه في قطيبة بر القديني والأنمى غير هن شيخري تنفي؟

له اکثر لشاعر می التعلید به ایریمه داد رسیمه دیگر بعصلتها مسع شرح وه وقصيانها عصير و وصبح ذلك من بدلال النميل ----

أولا: البناء الفكري،

العصيدة لسعد وحدة هي عديية أعدي ١٠٠٥ كي ١٠٠١ العميدين و العراصل الأدان بدي بدي بده و عدده هدي ١٠٠٥ م ١٠٠٠ العام العراصل الأدان بدي بدي بدي ها و عدده هدي ١٠٠٥ م ١٠٠٠ العام العراصل الوطنيي

ح2 الصنصيب الدينية و الدر بحية به راد في هيسده الآدار و سيري يرم فدس يا مدينة بعد ح الساء) المدر و سي را هذه أسب من صهر حدي الرابي على المدر و سيري المدر و سيري الشير و سيري الرابية المحيدة و مي قوله (را قصد الله والده المحيدة و مي الدراي المحيد المحيد و المدر المحيد المحيد

ح في إلى علامه بحراء الأوان ما المعدد في المدينة المدينة والألم والألم والسعاداء لما يحدث بساسة المدين وفي الحراء الساس علامه والألم والعراج والسعادة والأمل بعوده السلام والأمن والمدينات والأمان المدينة والأمان على مدينات المالة المدينات المدينا

على إلى حركه الطبيعة بعيد مع البيعوع و سروب و المصدرة و عدد و الحجارة و الشهوية و البيعوية و المكان المحالية و المحالية

عن الرسول محمد كه قد سر ي به س مد سدل مقد ورسد بدر معمده مي القرال الكريم بقومه بعالى مسحل سيل بدر بعده بدر بالقرال الكريم بقومه بعالى مسحل سيل بدر يا بعده بدر من المسجد الأقصيل الذي يا خد جه به بدرية من بايد به هو سيلي بنصله الأنهاء ويه يا خد جه به بدرية من بايد به هو سيلي بنصله لا يه أ سوره الإسراء، فقي قومه يا قيمير سره با ها منديل رئيسه سيلي لكريم إلى المتماه ايب العلا في رحيته المحبة سيلي قرميد هيد المهاد الإسراء والمعراح مثينة في نئيب سيله بيل را بايد.

ع7- توحي النفاط في المنصور الأداني، دار هيدات كالاست مديده ما را هيداة كالك كاليراد ومنعددة

ثانيا: البناء اللغوي.

ح آ- المعصدود بالصدورة الشعرية المسدد، هي بسب في العصيدة عبير حرين فالسطور الثمانية عشر الأوسي كاند الصدة واشده هراسته فلهت شداء وركوع وحزن وللماء ثم العبث العلورة في بللموار الشالية الحدرة راسا شي

من في فوده (دهر ها برخيو ها در دوسو الواه برخيو ها در دوسو الرخيو الواه برخيو ها در دوسو الرخيو الواه برخيو الرخيو المحمد المح

المعلور فه معدد ما فو د سوا الأماني العملية

رد ر مند محرور هنی و بد مه مراه المقاره علی رقی بمحدوده مدم مراهای ها بعد و هو مصدد راوانده با صبطتر منصبل منیسی علی های فی فی محد و انتخاب در م

5-20 · x's

- (بشد حدر بها ، سموج) لامله فعلیه بدایله لا محسل بهدا مین لاغراب

- (بغو ج بند) حسبه فعلم في محر تصبب تعب



جة يوع السنوب وغرصه في لمار د الله

إمن رحمل الألفات في شله عبد بمداء ألم م بأستنوب الشاه، علام... مهدم الأستقهام (من يحمل) عرضته النبي بأر الدياء معتبده (الدرام لا المستقهام المال) عرضته النبي

وفي قوله (عداد،عدد، سيرهر الندور ولفار الدلد برا، ولريتون] هو أسلوب خبري غرضته اطلهار المراح والسرواء والأمل في اللحالو والكلال

ج 15- يوجه القداء الى سكان مديدة القدس او لكن من له عاده دنها و لسنت في ملك هو ماعوة العرف و المستمين في سجده السيسة الاسيرة والمنارمات المسنة قصية الفتلة المحرمين.

ج7- يعم إن العمط المسردي و الوصيعي نعود فيما بيبهم علي منيارات حبيث النصر المعمل هاما كان الشاعر مصدد الأحداث استهلم مدلك (ما مدمي الثبت النموع) وقوله (صلب حتى الت السموع) دلسرد تكما درير ، هو لمن الأحيار من صميم الواقع كما هو الحال ها ولك فد مكار من صميم الواقع كما هو الحال ها ولك فد مكار من صميم الواقع كما هو الحال ها ولك فد مكار من صميم الواقع كما هو الحال ها ولك فد مكار من صميم الواقع كما هو الحال ها ولك في مكار من صميم الواقع كما هو الحال ها ولك في مكار من صميم الواقع كما هو الحال ها ولك في المان المراك المراك المان المان

The same and the s

A STATE OF THE STA

and the same of th

as the same and

بر المرافع ال

سند شعري رقم 20 فمر اسود في تافذة السجن لعبد الوهاب البياتي

النص ا

وسر حود فی هده سحد در ویلن وحدمد و فران و طفیا لحصد العید در وقال حور فاللحد د وقال من حقول الدور و من الحیق جدید قطعته بد قدید شهید

. . .

بد فدبسس و السر
و ددنه في ليالي بعثها شمس الحرام
ولدنه الربح، و ترحل و نمواق تعنه إذ
و عدامات ربيع في حميله
وانتصار الله، و همني، و بطلبولة
وهمامات وقران ولسل
معامت يمسح عن يحفيه أثار المصريمة
وعلى الحدران طلبل
يتلي رأسه، يسقط الثلج
فوق عبيه، وقرب وجنبادل

م فن ف سنج به بهمينها نجب ده منه ن بايا

a to the same of

-

___ A - . *=

and the same

* - * * * . · · · ·

the same of the same

Laure

ه يا الساء لفترين

man on the case of the same

الله ما دار في الاستهام الان المنظم مين ليدر. الدومية الا

افسف ه ۱ منف ۱ بند م فی ها بندس داشد شد.

او ای سال همی او معمل معربی فی سرات، وشهیه شامه ملامحت.
 از شها همید اسا ما "ماح معمل مشهید فی هماد معملیاد"

الله المسهار، ولكن الموارد لا تصول الكتاب الأنداث الدلك. عمل فد المحدي

المعالم المعلم عن الملك التي يميز لها الشهيد من هيال الألياب

. ...

- ا بنجلل بوخده تعصبونه في اهيد مده، حديد في عدد الم عند. يعدد الأنظاء في هدد بقصيده ا
- ال بدر تُوسور و در بران بمالدي بموالدهم الا المعام وي هو . المعامدة :
- ا بحث الحرابي في عصبيه بديه المحمد حسو ما ما و ما الله الله على ديات
- - ٠ ١ ١٠ ١ المحرية هذا ؟ وما صنة لك يكتم الجنيد؟
- 7- لفد قصمی بنویی خدیه در بخت شد میده فی نمر فی بندی تفیین و نمید و شعریه فهر بخت دید دید دید در این فدیسته ۱ شم در ۱.

الاهابه للمودجية

أولا البلاء الفكرى

- وا الوجد لا الما و المد فر
 - وصورة البطي
 - وقع لنطوله
 - المصدة العبدل الشهد
 - وجدوء اللوراء

والوى على والسعن كتب متعلق بنشر فني رحاسة مني التي على المعادر والم المني المناس الله المناس الله المن المن المناه من المنع المني والماس والمناس المناه المن هره والمنا المؤري المناس والمناس المناه المن هره والمنا المؤري المناس والمناس المناه المن هره والمنا المؤري المناس والمناس المناه المن المناس المناه المناس المن

ے 3- الشاعر المعرفی عد توهیت بدین کمیر حسن بندیم و سور بلطرور اپنی المجرد در الشاعر الفید نشیر کو هد من بین شمر و ساس بردو فی بخصر اشوره، فهو بشیعر باسعول و الاستعاصر، بد فعله نفر بسور القدام و سیر فیل الشهور الا راحمة و لا شفقه و لا حصوص و دار بدا الا شفقه و لا حصوص و دار بدا الا مردی کیر بد یقیدون در بعد د سوصر المعردی کیر بد المحیط الی المحلوم فی بختیرون المدر بر المداد الدوره و بمدر رای مصادر و الطابوان و المدار الا دادان هذا الا الدور الدار الدوره و بمدر رای المدار و الطابوان و المدار الدوره الدور الداره الدوره الداره الدوره الداره الدوره الداره الدوره الداره الدوره الداره الداره الداره الدوره الداره الدا

ع4 استقل قصینیه دلیواد و تجرال فیاه (هیر ادبود) ، بد بد عرابیر تصحیریة

ع العلم الله الطبع في وحديد ال سطر العربي في لكراث كالد الماليد. و ها العلم الماليد ا

بهد بهد بدو شی صدره کم این هدی در بدر خرسی شدین بهدی و بدین و بعدالله افقا مراح این شعریه و بعدیده و بدر دو همیندن بای برف بهدار و بعدافی بایداد

> ا چرو الاسطار الدينة على بعدد المعلى في الإسطاق يعدد الشميل طالبات

ہی بیانی حثیا شمال حار از یہ شامر فی عفال از

ے اسمال کی علاقہ کے خدالہ کا مدار میں اسال میں ا اسر این مانیوں کیانکہ فرایات کیانکہ ان میں اسال میں اسال

يْبِ، ثبناء النَّفُوي

ولا تنقل وعده لعصوبه في قصده لعد و عدد دو و و المداه و ا

ج تمام المسلم المسرحية:

للهرة عضان الروفليلينيا

2 3 9

فعائل للماني

سے خطوال السامات کے کا اسلام

على مقوس الها سال الأنساد الأنساد

to the second se

وعــنى وعــنـ كـــنى

ح في المصد والمعيال الفراني الفداد المداد ا

ے؛ ان لیکی بیمیر کی بیمیر کی داد باندط سے سات کرتے ہے۔ اگراناظ فی بعضل فلور بنائیے والمیان عداد المعندہ فیلم المداد سے محدداللہ، وقرار دافیقی، دانے کا لیجیہ دافلی، المعندوال بلطہ الاسی

وب و الكوليار الصه هستار

paller

المعدودة المحدودة ال

نائيا: البياء اللعواي

ا الحدد و دوله للسير في تنصل المصنفية، لم صبح في صبولية بمراطر المدراف عالمية الدارات

ال كسائل دار لاسلام الي سيدي بها للي

the sale and the s

له در لادن کر فی دیه ، از صوده کا در ده او دور

ه چر عصام عده ده کی سفیان

ا عرب محمد ما فالسن في للم

نانث شقويد النقدي

المحقود في الدين المستراء الله المحقود المحقود المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحدد المحادث المحدد ال

لاجابه التموذجية

ولا الساء الفكرى

الله المحادث ا

الله المنظمية المن المن عنها على المعلمات المنظم المن المنظم المنظم

ح لا ما ما علم حدم الاها ولا والما في الكلوم الكلوم المستان في المداد الكلوم الكلوم الكلوم المستان في المداد الكلوم والمعاد المالية في المالية المالية في

عدد منه و معد و معد من و و المعدد و و المعدد و

من هم كر مد هد و در مد هد و در در در فهر در را فهر و السياح و سرعميه الله هد كر مد هد فد در مد فد فد در مد فد فد در مد فد فر در الله و در في الله و

لأنب البناء اللعواي

جا ہے وہ مسر فی لامن مصمر دریا عدم بحث العصاب الامن میں مسلم 1902 میں مسلم میں مسلم کا الامن میں مسلم کا الامن

و المنطقة الم

بلاهله البده و المده و أصحابه صدور شجاع لا يحد أن يعلق أحد

- 3 بينسي هذا البحض الى النعط البيردي، وتعرف النعط البيردي بنقلت والمحل الدردي بنقلت من منعيم الواقع أو الحيال لكن الكانب هنا بنقل أحبيارا حقيقية منين منعيم الواقع، ويتميز المتعط السردي بتقلسل الأحدث وتعاقبها وتنوعها، ويكثر يتعمال الأفعال الماصوة وأدواث الربط كجره بنا بحراء البيركية وبتصنف حديد الإطار الرماني والمكاني والأحداث والشخصيات و بتنجد وافعال الحركة لمسرد الوقائع الماضية والمصارعة ووصنع القارئ في حصد الاحداث.

ج4 می قوله (لکن صبحة غریبة ملأت هذا النجر لیادی) أنسانت لکسر الاستراك و می حرف مشبه بالفعل یعید الاستراك.

ج5- الإعراب اللعطي.

دريعاة ليعب منصبوب وعلامه نصبه النبحة الصاهرة على حره

- المدارس: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة على احره.
 - الشاب: قاعل مرفوع وعلامة رفعه لصمة تطاهرة على «مر».
- مسرعين: حال منصوب وعلامة نصبه الباء لأنه حمع منكر سائم بحاولون: فعل مضارع مرفوع ناتوت النون لانه من الأفعال لحمسة الواو صمير متصل منتي على السكون في حل رفع فاعر .
 - -الياء: حرف جر منني على الكسر لا محل له من الإعراب،
 - أي: سم مبرور بالدء وعلامة حرم لكسرة الطاهرة وهو مصاف.

العد و حسه فعليه في ممل بعسب همر لالي الممرو وحيله فعيلة في ممثل بمسب حال

- استال ا حما فعليه في محل بعيث خير کان

ال نفاع) لاحله فعلله للتوليد الصول على ال و أعفل للعدال فللي محمد فلل الفاء لاله

> (ما ما ما مسه دوليه في محل نصب جبر كان (مساور) مسه دوليه في محل نصب جبر كان (معولون) عمله فعليه في محي نصب حال.

ثاثا النعويم النفدي

هسد ها بالمحفق و الراقع الوي دفع الدند بالكتابة والمحفر ها ود و المداد مدار عدار ما الكفاعة على استاله لكانت الوسائل طعنة والأدبية فعل المعدد مدار علم حسين لالت مرحوق، أسالونه من السابل المعدد فد د لمعيد الد الانجائي فندل على فادرة الكانب على نعيد الدارة و و و و و و و و المعدد المعيد المعدد والمعدد المعدد والمعدد المعدد المعدد والمعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد والمعدد المعدد المعدد

سند شعری رفع 22 الطال لالگ این ماهسی

at a

	a tana a sa ta
	g = A ABB B B g w
ماس و ۱۹۰۰ سر در در	ر مسته خرار والدا
The state of the state of	
a man an ang til a man ti	
الأولية الإيرانية ويور	فها دست ماستم واحتسار
البه المصطبي عامة المعالم	4
کے وہ خودہ بحدی سینیت	we within the state of the state of
	1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m 1 m
	نها به مدر بسید. کی و منصبی

او لا البياء العكر ي

- ا لمر وجه بستر حجدته في هذه بقصيده ا
 - المسلم عدو الد معاسب بلعيد ؟
 - ١ الاعتر به اعمى الساعر بكتب هذه لعديده
 - t was a second

ثنيه: البناء اللعوى.

- ا قال المشعى
- الرس ما سعه حمل فی البت الشعر و الساق عراد لفظر و السم وسس اعراما معلوه.
 - المحسن السيعي الورا في قور السيني وصعام والرام
 - المحدد للمحد العالما في نصر إنا التي ماضيي ، يكر بعض موسر الم
- ا ينتمي دا يو منصي ئي ئريطا يقيمه فاين جيد حدد بعد الم
 - مده معدده علا مع اسمع

۾ ۽ ايماه آيفکر ر

- ب رویک بیسکو مخطف کافر کیره عکست و پر و د
 - and a second of a second of

we sell made jude st.

نيابده التعوي

you pro -

ا الجمراف الجماعتين على عرامي كيمين علمي الله في كا وامدي في المنكران في فيكر نصبت فلمعار فيه وقد مصاف

many a part

ر و حصیصر القعل معلاء فاد الله فار ما فار ما محمد الم

ر کر میں۔ انجیدہ فعیدہ نفیشر اوال معید کہ میں الآن ہے۔ داکارہ ایراد مرفق ماندوات شراط میں طارع لا معید ہے میں الآم

. . .

ما يو معلمي بو قبر او معلم هو الدو يو ما المواجه و الدو و

مه المنطق على المنطق

في لمصمور

المنظم ا

في الثبكل

- استخد د اد مر (صدر) ، مر از از مر (فحسه) ، مسر

التسك بالوحدة العضبوية ووحدة الموضوع والجسو التعسبي وترتيسب

1584

. استخدام اللغة السهلة الواصحة في اساليبها وتراكيبها.

. لينتخدام الصبورة الشعرية وخطوطها الغلية من صبوت ظهر من خلال الانتهامات ألك القصير، لماذا يا صباعبين النبه والعبيد وحركة صبال عربيد. على واللون فعمة، فرقد الليل الثرى حيث رسم كل الخطوط الشعرية عسى لمزيق الكلمات

سند شعري رقم 23 رُدوا عليُّ الصَّبَا لمحمود سامي البارودي

النص

1. رابوا على المنا من عصر في الخلي 2- ماض من العيش ما لاحت مخالله 3- مناث قلوب قرب فقرب في مضاجعها 4- لم ينز من بات مسرورا بلات. 3- لم ينز من بات مسرورا بلات. 3- يا غاضبين علينا ! هل إلى عصد قرقتك 6- عبتم فاظلم يوصى بعد فرقتك ملى ثقة 3- لم أجن في المن ثنيا استحق به 2- ومن اطاغ رواة المنوء - لقسرة 9- ومن اطاغ رواة المنوء - لقسرة 10- ادهى المصائب غنز قبلة ثقة

وهل يعود سواد الشهدة البلر من بالبلس معد المحتين وقلبي لوس بالسالس المي بنار الأسي من هجره صنالس بالوصل يؤم أناعي فيه إقبالسي وساء صندخ الليالي بعد إجمالسي عتبا ولكنها تحريف أقوالسي عتبا ولكنها تحريف أقوالسي عن الصديق سماغ القبل والقسل

الأسئلة

أولا: البناء الفكري:

- 1- إلى من يوجه الشاعر خطابه ولماذا ؟
- 3- لقد غصن اللص بافعال الماضي، بما توحى لك؟ علل بأدلة من للص
 - 4- ضم عنوانا مناسبا للنص.
 - 5- كيف تبدر علاقة الشاعر بأصدقائه؟ علل.

142

- 6- أبن تلمس ذاتية الشاعر؟ دعم ذلك بالنظة من النمس.
 - با هدف الشاعر من وراه اثارة هذا الموضوع؟
 - 8- لغمن الأبيات المئة الأولى بالمؤيث الخامر.
 - و- ما هي أدهي العصائب وأقديا؟
 - 10- هل تلمس عاطفة في النصر؟ ما هي؟ عال.

ثانيا: البناء الغوى:

- إحاص ب إعرابا لفظيا ما بعلر في لنمن.
- 2- في البيت الأول صورتان بين نوع كل صورة مع الشرح وبيان الأثل.
 - 3- بين وظيفة الجمل الآثية: [احسبني]، إلم يجر].
 - 4- سانوع الأسلوب البلاعي الغالب وما هو غرضه؟
 - 5- ما نوع الأسلوب وصنيغته وغرضه في البيت الخامس.
 - 6- لأدوات الربط دور فعال في النص الكرها وبين أثرها ؟
- 7- استخرج المحسنات البديعية الواردة في البيت الأخير مع بيان الرهما على البيت.
 - 8- بما توهمي لك الألفاظ الأتية: نار الأسي، عدر قبله ثقة.
- 9- مصود سامي البازودي زعيم مدرسة الأهياء، فل جسد عمسالمر فأه المدرسة في نصمه ؟ عالي.

الإجابة التموذجية

أولا: البناء الفكرى:

خ! وهجه الشاعر خطابه إلى الأصدقاء وسبب ذلك هجراتهم وعيابهم وعيابهم وتركهم له وحيدا، مما جعله يفكر في عودة العلاقات الطبية.

ج2- يوحني البيت الأول بالحذين إلى أيام الشداب و اللهو و الجلسوس سع الأصحاب و هذا و لعندج في البيث الثاني و الثالث:

المن من العيث الاحت خايل في صفحة الفكر إلا هاج بالبالي الت قتوب فقرت في مضاجعها بعد الحدين وقلبسي لبس بالسائسي ويظهر ذلك الحدين في اغلب أبيات القصيدة،

ج 3- إن الأفعال الماضية التي كثرت في القصديدة مثل (لاحت - ماع - سلت - علي الماضية التي كثرت في القصديدة مثل الاحت - ماع - سلت - عبدم - الطلم - ساء - أطاع] توجي بالماضي السعيد والأبام العلموة العمولة التي عاشها الشاعر وهو الأبل نادم على فراقها والابتعاد عنها.

جه- العنوان المناسب للنص هو الهجوران أو الجفاء، أو البعد عن

ج5- تبدو علاقة الشاعر بالصدقائه متوترة وفيها سوء فهم وندم وتساولان وتمنوات بعودة العلاقات إلى ما كانت عليه سابقا ويظهر ذلك في قوله في البين الخامس:

يا عاصبين عليدًا ! هل إلى عدة بالوصل يوم أتاغى فيه إقبالي ؟ وفي البيت السادس:

غيتم فأظلم يومي بعد فرقتكم وساء صنع الليالي بعد إجمالي وكذلك في الأبيات (7، 8، 9).

ح6- تظهر ذاتية الثناعر من خلال استخدامه الضمير (أنا) وهو ضمير المتكثم من خلال الألفاظ الآتية إعلى - عصري بالبالي - وقلبي - بالسلم - أنى - علينا - أناعي - إقبالي - أحسبني - أفوائي - استحق] فهو باد للمبان يشعر بالوحدة والحلين إلى الأصحاب والأحباب.